



RESUMEN

Tesis que consta del análisis del proceso de elaboración de un guión literario de ficción para un proyecto de largometraje. El proyecto se titula “Alex” y es una obra matizada por el “género” de cine fantástico, cualidad propia de películas norteamericanas, así como por una estética de “cine independiente” (planos fijos, tiempos muertos, etc.) condiciones propias también del cine latinoamericano, con lo cual podemos decir que este es un proyecto “híbrido”, tanto desde el guión y su contenido, como por la forma de producción con la cual fue elaborado el “corto experimental” que es el reflejo de las condiciones en las que el largometraje se vería obligado a desarrollarse. Llego a estas conclusiones partiendo primero del análisis del proceso de escritura del guión, hasta el análisis del proceso de producción del “corto experimental”.

PALABRAS CLAVE:

Cine de género, Ciencia Ficción, Cine Fantástico, Cine Latinoamericano, Cine independiente, Arquitrama, Minitrama.



INDICE

Tema y Objetivos, Importancia de la Investigación	4
Fundamentación Teórica	5
Antecedentes y Justificación	6
“Alex” Story Line	7
“Alex” Sinopsis	8
 CAPITULO 1: MARCO TEORICO	 10
1.1 Recopilación, Reconstrucción, y Análisis del Proceso de Escritura del Guión	
2.1 Cine clásico comercial y Cine independiente	
3.1 Cine en Ecuador	
 CAPÍTULO 2: PROSESO DE ELABORACIÓN DEL CORTO EXPERIMENTAL (TEASER) “ALEX”	 23
1.1 Guión del Teaser “Alex”	
2.1 Desglose de planos del teaser	
3.1 Desglose de planos	
4.1 Plan de rodaje	
 CAPITULO 3: CORTO EXPERIMENTAL (TEASER)	 35
1.1 Corto experimental definición	
2.1 Análisis del resultado final en relación al guión terminado	
 CAPITULO 4: Guión Literario (Versión Final)	 40
 CAPITULO 5: Carpeta de producción	 129
 Conclusiones	 152
 Bibliografía	 154
 Anexos	
1.1 DVD Corto Experimental	

UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

PROGRAMA DE CINE, TV Y AUDIOVISUALES

LICENCIATURA EN CINE Y AUDIOVISUALES

TESIS DE GRADO

Para optar por la Licenciatura en Cine y Audiovisuales

Sustentación teórica del proyecto

de largometraje “A/lex”:

Guión y corto experimental

Presentado por Carlos Castro

Bajo la dirección del Dr(c). Alex Schlenker

DR. CARLOS PÉREZ AGUSTI

Quito, Ecuador, septiembre 2011



TEMA Y OBJETIVOS

Sustentación Teórica del proyecto de largometraje “Alex”: Guión y corto experimental.

Objetivo General

Elaborar un proyecto de largometraje de ficción inscrito dentro de los códigos de género (cine fantástico), sin perder las características del cine de autor (problemática, punto de vista).

Objetivos Específicos.

1. Analizar el proceso de escritura de guión.
2. Analizar el guión terminado en relación al corto experimental que se deriva del mismo, y que se constituye por la secuencia de giro del guión escrito.
3. Analizar distintos aspectos “estéticos” relevantes (composición, luz, color, montaje, diseño sonoro, etc.) en el corto experimental.

IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

El cine ecuatoriano es relativamente joven y se encuentra aun bajo proceso de construcción. Seguramente no podríamos dar una respuesta concreta a la pregunta ¿Qué es el cine ecuatoriano?, pero si podemos encontrar una serie de rasgos comunes que lo atraviesan. Para empezar, podemos decir que es deudor del neorrealismo italiano, al igual que el resto de “los nuevos cines



latinoamericanos”¹, y por lo tanto está fuertemente matizado por la denuncia social, al menos en su mayoría.

Creo que es importante para nuestro cine el desarrollo de proyectos con temáticas más extensas y equidistantes unas de otras. Esto a mi parecer nos permitirá un rango de mayor alcance y conexión con el público ecuatoriano.

Pero para lograr esto, es importante en mi caso personal, entender la forma en la que se desarrolla nuestro proceso de creación autoral. En mi proyecto de tesis, busco explorar la “hibridación cultural estética” que a mi parecer nos constituye como ecuatorianos, y que se refleja directamente en nuestra creación artística. Sin embargo debo aclarar, que el estudio lo realizo desde mi propio campo de enunciación personal, y valiéndome del proyecto de largometraje “Alex”, de mi autoría, para descifrar los rasgos de esta “hibridación”, en mí propio proceso de creación artística.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La fundamentación teórica de esta tesis estará dividida en tres partes

1. Recopilación, reconstrucción y análisis del proceso de escritura del guión.
2. Recopilación, reconstrucción y análisis del proceso de elaboración del “teaser” derivado de una de las secuencias del guion terminado.
3. Análisis de los distintos aspectos estéticos que conforman la obra audiovisual terminada (teaser).

¹Jorge Luis Serrano, *El nacimiento de una noción*, Ediciones Acuario, Quito Ecuador, 2001



ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

Influenciado por el cine norteamericano (comercial), la televisión, MTV, los videojuegos, etc., mi *background* cultural es una mezclade muchas experiencias “estéticas”, tanto las que vivo a diario “en mi vida cotidiana”, como las que he visto y aprehendido de otras culturas (por medio del cine, la televisión y la música). Por lo tanto, es obvio que cualquier obra artística que realice no estará libre nunca de estas influencias “externas”.

El cine de la industria norteamericana, está constituido en su mayoría, por películas que responden a un género cinematográfico específico, “géneros” que se han consolidado tan sólidamente que el público ha asimilado perfectamente sus reglas y su forma de comportamiento, es decir su lógica.

Debo aclarar, que aunque quizás tardíamente he sido también influenciado (en menor medida), por el cine latinoamericano, el cine independiente norteamericano, el cine intelectual y reflexivo, etc.

Al tener mi obra elementos propios de un género específico (cine de fantasía, según la clasificación de Robert Mckee), pero al estar también “manchado” por elementos de otro tipo de cine como ya he explicado antes, la respuesta resultante de mi creación artística tendría que ser sin duda “mestiza”, es decir una mezcla, de mis diferentes experiencias estéticas.

Por lo tanto, analizaréen el siguiente trabajo, el comportamiento y la lógica de esta mezcla resultante en el proyecto de largometraje “Alex” (que tiene matices de una película de género), escrito durante el tiempo de estudios de la Licenciatura, y me centrare en el proceso de escritura de guión y su correlación con un corto experimental derivado de una secuencia de escenas del mismo (secuencia de giro). Antes de entrar en el análisis del proceso de escritura del guión, creo que es necesario conocer la estructura dramática del mismo, por lo cual adjunto a continuación la sinopsis del proyecto.

Una vez concluido el análisis, adjunto el guión literario completo como muestra del resultado final.



ALEX

STORY LINE



Alex es un adolescente a punto de graduarse del colegio que no desea optar por ninguna carrera universitaria ya que no quiere convertirse en un engranaje más del sistema, posición que también asumen sus dos mejores amigos: Felipe y Jorge. Con ellos comparte muchas cosas, sin embargo, Alex esconde un secreto, parece poseer una habilidad especial que le permite mover objetos con su mente.

Una noche, Alex y sus amigos perpetran un atentado contra su colegio. Al volver a su casa Alex conoce a Valeria, una chica que se ha mudado a su edificio y de la cual se enamora rápidamente. A medida que transcurre la historia Alex y Valeria se acercan, pero Alex se da cuenta de que Valeria no comparte su visión acerca del sistema. Paralelamente su habilidad telequinética va creciendo. Un texto que encuentra le da indicios de que él es una suerte de elegido con la capacidad de magnificar sus poderes hasta el punto que podría causar grandes destrozos. Todo esto sería posible gracias a un supuesto alineamiento planetario. El día señalado, Alex sube a la azotea de su edificio sin imaginarse que Valeria sube también para buscarlo. Alex se encuentra en un sendero de dos vías: cumplir con su aparente destino, o quedarse con la mujer que ama, él tendrá que elegir.



SINOPSIS

Alex, es un joven introvertido de 16 años que disfruta de la música y del *skateboarding*, hijo de padres separados. Cursa el último año de colegio, pero no desea optar por ninguna carrera universitaria. Sus dos amigos Felipe y Jorge también asumen esta posición. Con ellos comparte muchas cosas, pero sin embargo Alex guarda un secreto que no le ha dicho a nadie. Posee la habilidad de desplazar objetos con su mente, y constantemente tiene sueños extraños que parecen encerrar significados que él no logra comprender.

Alex guarda rencor en contra de su colegio y su Rector, quien con discursos vehementes incita a los alumnos a elegir una carrera universitaria y a forjar un supuesto plan que los guiara a través de su vida adulta.

Alex y sus amigos deciden un día irrumpir en el colegio y realizan varios destrozos escapando sin ser descubiertos. Al regresar a su casa, Alex encuentra a Valeria, una chica nueva que se ha mudado a su edificio. Ambos se miran sin hablarse y se crea una conexión inmediata. Valeria le hace saber que asistirá a su mismo colegio y que será su compañera el resto del año.

De vuelta en clases, el Rector sermonea a los alumnos en el aula de Alex por haber manchado el nombre de la institución y les advierte que buscara a los culpables.

Mientras la relación de Alex y Valeria crece, el Rector de alguna manera cree saber que Alex y sus amigos son los responsables del atentado en contra del colegio.

Alex y Valeria se acercan cada vez más, encontrando cosas en común, como la separación de sus padres, pero hay un problema que perturba a Alex, Valeria es una consentida del Rector que es un íntimo amigo de la madre de esta, lo que impide que Alex pueda desplegar en su totalidad sus ideas anti-sistema, porque además Valeria no las comparte.



Alex encuentra un libro que le da pistas sobre los extraños acontecimientos que le están sucediendo y le advierten sobre un posible alineamiento planetario que está a punto de suceder, durante el cual podría magnificar sus poderes, y con lo cual podría causar grandes daños en todos los aparatos electrónicos a una distancia inimaginable, provocando así un caos total. Al principio Alex se muestra escéptico ante esta posibilidad; pero, a medida que se van dando los acontecimientos todo parece indicar que el alineamiento planetario sucederá, por lo cual Alex de alguna forma se siente predestinado a cumplir una misión, destruir el sistema. Finalmente, Alex es descubierto y expulsado del colegio, con lo cual no le queda nada que perder.

La noche del alineamiento llega y Alex decide contarle a Valeria todo sobre sus capacidades extrasensoriales y lo que sucederá esa noche, pero ella no le cree, aunque sin embargo presiente que algo extraño está sucediendo, lo cual le produce miedo. Valeria confundida abandona la habitación dejando a Alex totalmente desconcertado.

El momento llega, los planetas comienzan su alineación, sin Valeria, sin nada que perder, Alex sube a la terraza de su edificio para cumplir con su cometido. Valeria se encuentra incomoda en su habitación, al ver que el cielo se enrarece empieza a dudar sobre la veracidad de lo que le dijo Alex, decide subir también.

En la terraza Alex observa su mano concentrado y una especie de esfera energética se forma en su palma. Alex observa esto sorprendido. Valeria llega a la terraza y se acerca a Alex mirando su mano atónita. Alex observa a Valeria, quien a su vez lo mira a los ojos en silencio ahora comprendiendo la situación. Valeria toma la otra mano de Alex y observa la ciudad. Alex sorprendido, mira también la ciudad, la esfera energética se expande en una gran onda electromagnética. Luego de un momento de caos y ruido, solo hay calma. Alex y Valeria.



CAPITULO 1: MARCO TEORICO

1. Recopilación, Reconstrucción, y Análisis del Proceso de Escritura del Guión

Inspirado, en obras como “*Paranoid Park*”² y “*Elephant*”³, del director norteamericano Gus Van Sant, decidí escribir escenas sueltas y disociadas unas de otras sobre situaciones cotidianas sin ningún grado de conflicto aparente. En los films que mencioné, la “historia”, como la define Robert McKee, si bien está presente (es decir existe un conflicto), pasa a un segundo plano. No es lo principal la estructura dramática, sino que más bien busco explorar en la imagen y en la poética misma del cine, por medio de tiempos muertos y otras decisiones de carácter “estético”⁴.

Robert McKee describe tres partes en su esquema de *Triangulo Narrativo* compuesto por: **Arquitrama, Minitrama y Antitrama**⁵:

*La Minitrama no significa que no haya trama, dado que su ejecución puede estar tan bellamente llevada a cabo como la de una Architrama.*⁶

²<http://www.imdb.com/title/tt0842929/> Véase para detalles y sinopsis.

³<http://www.imdb.com/title/tt0363589/> Véase para detalles y sinopsis.

⁴El director, en un auto asumido riesgo de experimentación formal y narrativa, realiza un ejercicio de abstracción y conceptualización para buscar nuevas formas artísticas de expresión que le permitan navegar mejor en el mundo anímico de sus personajes. Así, reduce a la más mínima esencia el contenido temático y narrativo de sus propuestas y trata de establecer su film como una experiencia sensorial desdramatizada. Artículo de Manu Argüelles, para el portal web El Espectador Imaginario:

<http://www.elespectadorimaginario.com/pages/julioagosto-2009/investigamos/paranoid-park.php>

⁵Robert McKee, “*El guión, sustancia, estructura estilo y principios de la escritura de guiones*” traducción de Jessica J. Lockhart, Alba Editorial, Barcelona 2004

⁶Arquitrama.- El diseño clásico implica una historia construida alrededor de un protagonista activo que lucha principalmente contra fuerzas externas antagónicas en la persecución de su deseo, a través de un tiempo continuo, dentro de una realidad ficticia coherente y causalmente relacionada, hasta un final cerrado de cambio absoluto e irreversible. (Robert McKee, 2004, pág. 67-68).



Minimalismo significa que el escritor comienza con los elementos del diseño clásico para después reducirlos, menguar, comprimir, recortar o truncar los rasgos prominentes de la Arquitrama (Robert McKee, 2004, pag 68)

Es a esto a lo que McKee denomina Minitrama.

“*Paranoid Park*” y “*Elephant*” encajan dentro de esta descripción, por lo cual diremos que son Minitramas. Decidí entonces que eso justamente es lo que me interesaba explorar y reproducir, una **Minitrama**.

Una vez tomada esta decisión, aún no tenía personajes ni conflicto. Si bien la escritura de las escenas la realicé de forma instintiva, es decir sin una escaleta o un conflicto desarrollado y estructurado previamente, en cada una de ellas escribía a partir de un mismo personaje protagonista.

Empecé por las decisiones primordiales para la construcción del personaje: ¿Quién es? ¿Qué hace? ¿De dónde viene? etc.. De esta manera decidí que sería un adolescente y poco a poco eso me llevaría a escribir con fluidez acerca de los elementos que lo constituirían en sus distintos aspectos sociales, culturales, emotivos, etc.

Basado en mis propias experiencias y en mis deseos y fantasías, construí finalmente un personaje en el que me sentía reflejado y al que llamé “Alex”, un adolescente, hijo de padres separados, con problemas para aceptar a la autoridad (reflejada en la figura del padre y en el Rector del colegio).



Pero lo más relevante en la construcción del personaje es que decidí asignarle una característica externa, física, que me ayudara a transmitir todo el cúmulo de sensaciones que el personaje representaba: frustración, contención, necesidad de destrucción, etc. Este elemento sería la telequinesis⁷.

1.2 Cine clásico comercial y Cine independiente

El cine comercial de Hollywood a menudo utiliza ciertos tópicos que le permiten explotar al máximo la espectacularidad. Digo esto basado en la percepción popular, que es a la vez la mía propia. Cuando hablo de percepción popular, me refiero a la visión general del cine que podría tener alguien que no es precisamente un estudioso de la materia. Un espectador común que va al cine y lo disfruta pero que no por ello se detiene en el estudio del mismo, de las características que lo componen, etc.

En el libro “Estética del cine” en el capítulo 3, titulado *Cine y Narración*, se analizan brevemente los rasgos de la polémica entre *cine clásico comercial* y *cine independiente*.

Las críticas dirigidas al cine narrativo clásico se apoyan con frecuencia en la idea de que el cine se descarrió al alinearse con el modelo hollywoodiano. Este tendría tres errores: ser americano y, por lo tanto, políticamente determinado; ser narrativo en la más estricta tradición del siglo XIX; y ser industrial, es decir fabricante de productos calibrados⁸.

⁷La **telequinesis** o **telequinesia** es, en el marco de la parapsicología y otras pseudociencias relacionadas con el estudio de lo paranormal, el fenómeno consistente en el desplazamiento de objetos mediante una acción a distancia sin que intervenga ningún medio físico conocido. En parapsicología, se clasifica a la telequinesis como uno de los fenómenos de la Macro PK (fenómenos físicos observables directamente). Esta es a su vez una rama de la Psicokinesis (o **Psi-Kappa**), que es la influencia directa que ejerce un sujeto sobre un sistema físico sin que intervenga instrumento o energía física conocida o concebible:<http://es.wikipedia.org/wiki/Telequinesis>

⁸ Jacques Aumont, “*Estética del Cine*” traducción de Núria Vidal, Ediciones Paidós, Barcelona, 1996 Pag 93



Es a mi parecer, justamente el tercer punto el que encierra la base de la percepción general hasta el día de hoy. Hollywood es fabricante de productos calibrados, es precisamente una industria, y aclaro que no intento aquí someter ningún juicio de valor, sobre si esto es correcto o incorrecto, y mucho menos lo hará un espectador promedio ecuatoriano, para el que además está claro que cine, es el cine de Hollywood y que ignora en su mayoría la existencia de otro tipo de cine. En el documental, *“Mas allá del mal”*, de Miguel Alvear, vemos al protagonista visitar varios puestos de películas “piratas” preguntando a los vendedores si tienen películas ecuatorianas, los cuales le responden sin interés que no.

Si el cine industrial es un fabricante de productos calibrados, no debería sorprendernos encontrar tópicos que se repiten varias veces, y por lo tanto a los cuales nuestro público, nuestros espectadores, nosotros mismos, estamos acostumbrados.

La telequinesis es un tópico común en varias películas hollywoodenses y nombrare algunas como ejemplo:



George Malley (John Travolta en Phenomenon, 1996). Alice (Milla Jovovich en Residentevil: El Apocalipsis, 2004)

UNIVERSIDAD DE CUENCA



Matilda (Mara Wilson en **Matilda**, 1996).



Nick (Chris Evans en **Push**, 2009)



Mary Poppins (Julie Andrews en **Mary Poppins**, 1964)



Yoda (**Star Wars: Episodio V - El imperio contraataca**, 1980)



Carrie (Sissy Spacek en **Carrie**, 1976)



Como vemos muchas de estas películas podrían clasificarse como películas de “género”.



...Innumerables generaciones de narradores han hilado historias hasta crear una sorprendente diversidad de patrones. En un intento por dar sentido a esa producción se han diseñado diversos sistemas para clasificar las historias según una serie de elementos compartidos, lo que ha llevado a catalogarlas por género (Robert Mackee, 2004, pag 106)

Dice Mckee en su libro "El Guión", para definir la palabra "género":

...No obstante, no se ha llegado jamás a un acuerdo sobre el número y tipo de géneros que existen, dice, pero sin duda los géneros existen y el público se ha convertido en un experto en ello: Aunque los académicos siguen discutiendo las definiciones y los sistemas, el público ya se ha convertido en un experto en género. Entra en cada una de las salas a ver una película cargado de un conjunto complejo de expectativas aprendidas de toda una vida de ver películas. (Robert Mckee, 2004, pag 108)

1.3 Cine en Ecuador

El público Ecuatoriano no dista de esta última descripción y por supuesto es un experto en género, aprendido de toda una vida de ver películas, por lo general películas norteamericanas de la industria. Por lo tanto, creo yo, que la percepción general que tenemos al hablar de una película de género, es la de un *Blockbuster*⁹ norteamericano.

¿Qué implica hablar de una película de género en nuestro país?, este tema lo analizare más adelante.

⁹Blockbuster.- Se llama blockbuster a la producción hecha para llevar a las salas a medio planeta. Se le puede llamar también cine pop corn (de palomitas) pero quizá este concepto abarque películas comerciales que no tengan un gran soporte presupuestario ni que se gasten millones en publicidad. Por eso el blockbuster suele ser una superproducción con alguna estrella en su reparto o grandes efectos especiales. También se aprovechará para sacar una fortuna con el merchandising, sacando todo tipo de productos para amasar una fortuna. El origen del concepto, quizá se sitúe a mediados o finales de los 70 y tuvo su época dorada en los 80. "Tiburón" y "La guerra de las galaxias" fueron los primeros ejemplos y Spielberg se hizo de oro en la década de los 80 produciendo films como "Los gremlins", "Los goonies", "Regreso al futuro", "El secreto de la pirámide" o "El chip prodigioso" y en los 90 "Hombres de negro" o "La máscara del zorro":<http://rincine.blogspot.com/2007/12/que-es-un-blockbuster.html>



Volviendo al proyecto “Alex”, y habiendo dicho ya que un elemento aparentemente tan pequeño, pero al mismo tiempo tan importante como el hecho de que el protagonista posea telequinesis, implica ya la necesidad de que la película se inscriba y se defina bajo un género.

Mckee propone 25 géneros que ha desarrollado según él, basado en la práctica y no en la teoría. Dentro de estos describe el género del Cine Fantástico¹⁰.

El proyecto a mi parecer presenta varias de las cualidades descritas por Mckee para formar parte de este género y como autor decidí asumirlo así.

Pero es entonces que encontré un problema de carácter “antagónico”, pues estaba determinado a unir en una sola pieza, dos elementos disociados el uno del otro. Por un lado los tiempos muertos propios de las historias “sin historia” o en las que aparentemente no sucede nada, una Minitrama, y una característica del personaje que inherentemente infiere “movimiento” “acción”, “una fuerza externa”, elementos propios de las Arquitramas y del cine fantástico etc.

Este fue, entre otros, uno de las primeras observaciones que recibí del tutor de guión Thomas Saez, proporcionado por la universidad como apoyo en la escritura. En uno de sus mails Thomas me dijo lo siguiente:

Hola Carlos,

Leo y releo tu escaleta y sigo con la misma pregunta en la mente: cuál es el problema de Alex en esta historia? Tenemos a un chico de 16 años que va a un colegio en el cual parece aburrirse un poco, pero que no es ningún infierno. Después en su casa, a Alex todo le va bastante bien, tanto con su madre como con su padre. Se enamora de Valeria y tienen una relación bastante tranquila, sin mayores conflictos. Y con sus dos amigos, Jorge y Felipe, Alex se lleva la mar de bien. El último elemento son los poderes

¹⁰En este caso el guionista juega con el tiempo, el espacio y lo físico, curvando y mezclando las leyes de la naturaleza y de lo sobrenatural. (Robert Mckee, 2004, pag 114).



especiales que aparecen como un misterio para el propio Alex pero que no le causan mucho trastorno. Todo esto sumado hace que Alex pasa por la vida aparentemente sin vivir ningún drama, y eso hace que la historia este por ahora más que floja, y perdón de ser desagradable pero el resultado global es aburrido. Estoy seguro que esa no era tu intención al escribir la escaleta, pero creo ahora que si quieres darle más muslo, mas tonicidad a tu historia, hay que elevar los conflictos vividos por Alex al nivel adecuado. Para eso, no es necesario añadir muchos más elementos de los que tienes ahora mismo, pero más bien reforzarlos.

El elemento más interesante a mi juicio es el hecho que un chico normal descubre que tiene poderes especiales sin estar, ni preparado para utilizarlos, ni saber tampoco con que propósito utilizarlos. Y a cerca de eso, quiero decir de entrada algo muy importante, algo esencial para tu historia, sin la cual no puede funcionar correctamente. Tener poderes especiales no es poca cosa. Es como detener un arma secreta, y sobre todo, una arma superpotente. Y lo que está claro es que esa arma no va a servir al final para aplastar a una mosca. No se si me explico. El "enemigo" o las fuerzas antagónicas - llámalo como quieras - con las cuales Alex deberá enfrentarse deben ser al nivel de los poderes de Alex, es decir que el enemigo debe ser enorme, tan fuerte y tan potente como Alex. Y ese enemigo, quienes?El rector?El padre de Alex? Y si son ellos, o uno de ellos, por qué razones Alex tendría que enfrentarse con ellos en una lucha total?Que han hecho?Debe ser algo muy grave, muy dramático, muy doloroso para Alex. Por tomar un ejemplo, si me acuerdo bien, en la película "Spiderman", el protagonista se enfrenta con el que mato a su padre. Venga la muerte de su padre. Eso es la línea dramática principal... Cuál es la línea dramática de Alex ? Siempre volvemos a la misma pregunta:cuál es el problema de Alex? Por ahora, no se ve. Si su deseo es escapar sin saber como de su mundo escolar o familiar, por ahora, no se ve. Y sobre todo, no se siente...

Thomas señala enfáticamente la importancia de los poderes telequineticos del personaje. Como un rasgo que no puede ser tomado a la ligera, pues es demasiado visible, demasiado grande, demasiado potente.



Es interesante además que Thomas tome como ejemplo la película “Spiderman”, que es un referente perfecto del cine industrial de Hollywood. Lo cual recalca lo dicho anteriormente acerca de lo difícil que es separar la idea de un personaje con poderes telequineticos de un *blockbuster* comercial. Es así que este elemento, la telequinesis, entraba en conflicto con mi intención, o dicho de forma más precisa, con mi inspiración original de escribir una Minitrama.

Al escribir escenas para un guión cinematográfico, pensamos en imágenes, y en nuestra mente visualizamos lo escrito como si fuera un producto terminado, es decir, como si el filme ya estuviera filmado, editado, sonorizado etc.

Tomando en cuenta que el guión del proyecto “Alex” fue concebido para ser filmado (no como un ejercicio virtual) las limitación visuales eran grandes, debido a las circunstancias de nuestro medio, en las que el dinero es siempre un factor que juega en contra del cineasta, y por lo cual, es difícil aspirar a la “espectacularidad” propia de las películas comerciales hollywoodenses. Es por esto que me reafirmaba en la idea de mantener una estética propia del cine independiente norteamericano: planos en su mayoría fijos, prolongados, pocos movimientos de cámara, y un nivel de espectacularidad muy bajo.

¿Entonces, cómo lograr, un dialogo entre estas dos variables del proyecto?.

A medida que avanzaba en la escritura, era visible que en efecto los poderes telequineticos del personaje debían jugar un rol, y los obstáculos externos que el personaje debía afrontar fueron tomando forma al igual que la estructura del guión.

De manera que me encontré escribiendo una Arquitrama. Un guión con una estructura clásica que el tutor de guión Gerardo Fernández en un breve análisis propuso de la siguiente manera:

UNIVERSIDAD DE CUENCA



ALEX, por Carlos Castro

POSIBLE ESTRUCTURA:

ACCION BASE

Bandos en pugna:

El rector vs. Alex y sus amigos.

Forma de manifestarse la acción dramática:

INTENTO: El rector lucha por saber quien o quienes dañaron la Institución docente.

OPOSICIÓN: Alex y sus amigos y condiscípulos ocultan que fueron ellos.

CAMBIO DE EQUILIBRIO: El rector llega a saber que fueron ellos.

Género: Tragicomedia (aventura).

ACCION SUBORDINADA I

Bandos en pugna:

Padre de Alex vs. Alex.

Forma de manifestarse la acción dramática:

INTENTO: Alex lucha por saber lo que le sucede, de donde sale esa fuerza extrasensorial.

OPOSICIÓN: El fenómeno oculto y la ignorancia de Alex.

CAMBIO DE EQUILIBRIO: Alex halla en un libro la causa, y finalmente, se produce en alineamiento.

Género: Farsa, toda vez que altera la realidad.

Nota: para que esta no sea una acción paralela, debe servir, digamos, para que Alex se venga del rector. Un ejemplo. En la actualidad no se relacionan con efectividad.



ACCION SUBORDINADA II

Bandos en pugna:

El padre de Alex vs. Alex.

Forma de manifestarse la acción dramática:

INTENTO: El padre de Alex lucha por preparar a su hijo académicamente para dejarle su fábrica.

OPOSICIÓN: Alex no se alinea con el interés del padre.

CAMBIO DE EQUILIBRIO: Alex es expulsado de la Institución docente.

Género: Tragedia, por la frustración del padre.

COMPLETAR CON LA ACCION SUBORDINADA DE VALERIA PUES ELLA ESTÁ FUERA DE TRAMA, PODRÍA SER COMO SIGUE:

ACCION SUBORDINADA II

Bandos en pugna:

Alex vs. Valeria.

Forma de manifestarse la acción dramática:

INTENTO: Alex lucha por conquistar a Valeria.

OPOSICIÓN: A Valeria le atrae Alex, pero le tiene miedo.

CAMBIO DE EQUILIBRIO: Alex conquista a Valeria.

Género: Comedia. Valeria elimina el prejuicio en torno a Alex.



Con esta propuesta de estructura elaborada por Gerardo, finalmente el guión terminó de tomar forma.

Pero si bien tenemos los elementos necesarios de un guión con una estructura clásica “arquitrámica”, mi mentalidad al escribir seguía siendo la de una “Minitrama” (es decir comprimiendo los elementos, abstrayéndolos, etc.). Especialmente si tomamos en cuenta la forma en la que están escritas las escenas, en las que las acciones son descritas de forma parsimoniosa y lenta, proponiendo desde la lectura planos fijos y varios tiempos muertos.

El cine latinoamericano tiene una historia, y por pequeña que pueda ser en comparación a otros países, nuestro cine también tiene su historia.

El cine ecuatoriano, al igual que el cine latinoamericano, deudor del neorrealismo italiano, se encuentra fuertemente matizado por la denuncia social. Este tipo de cine posee una estética por lo general “violenta”, “salvaje”, y a mi parecer, existe miedo a romper con esta estética que nos ha sido “heredada”.

Cada vez (afortunadamente) son más los filmes ecuatorianos que se estrenan en las salas de cine de nuestro país, y tal como afirma McKee, el público se ha convertido en un experto en género. Creo que el público ecuatoriano en general tiene una idea más o menos clara de lo que va a encontrar en una película nacional, es decir, creo que tenemos ya una idea formada de lo que “es” una película ecuatoriana, un retrato de una sociedad caótica, siempre con problemas políticos como telón de fondo y una serie de rasgos estereotípicos de lo que en teoría conforma el desafío por hallar nuestra identidad.

Al proponerme escribir una obra, matizada por el “género” de cine fantástico, cualidad propia de películas norteamericanas, y al mismo tiempo, matizada por



una estética de “cine independiente”¹¹, planos fijos, tiempos muertos, cualidades también del cine latinoamericano, encuentro reflejado una especie de “mestizaje estético” que creo me atraviesa cabalmente, ya que formo parte de una generación y una sociedad híbrida:

Hemos pasado de sociedades dispersas en miles de comunidades con culturas tradicionales, locales y homogéneas, en algunas regiones con fuertes raíces indígenas, poco comunicadas con el resto de cada nación, a una trama mayoritariamente urbana, donde se dispone de una oferta simbólica heterogénea, renovada por una constante interacción de lo local con redes nacionales e internacionales de comunicación.¹²

Así el proyecto “Alex” en lugar de intentar copiar los cánones propios del cine norteamericano, busca en sí mismo una nueva identidad, nacida de la “mezcla” y es quizá, más precisamente un reflejo de la hibridación cultural que atraviesa nuestra cultura actual.¹³

¹¹Una **película independiente** es una película que no ha sido producida por los grandes estudios cinematográficos y, en Estados Unidos, principalmente con personal no afiliado al sindicato. *Por lo general* es una producción de bajo presupuesto de una productora pequeña. La nueva generación de cámaras digitales contribuye a que sea más fácil realizar películas y, por tanto, a una popularización del cine independiente en todo el mundo en la actualidad:http://es.wikipedia.org/wiki/Cine_independiente

¹² Canclini García Nestor, *Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, 1990, editorial Grijalbo

¹³ Hibridación entendida como: Procesos socioculturales en los que estructuras o prácticas discretas, que existían en forma separada, se combinan para generar nuevas estructuras, objetos y prácticas, Canclini García Nestor, “*La globalización, ¿productora de culturas híbridas?*”:<http://www.uc.cl/historia/iaspm/pdf/Garciacanclini.pdf>



CAPÍTULO 2: PROSESO DE ELABORACIÓN DEL CORTO EXPERIMENTAL (TEASER) “ALEX”

Lo nuevo es salvaje, intencionalmente anti-refinado, la estética es violenta, como quería Glauber Rocha. El “nuevo cine” –un segmento del mundo construido por el “nuevo hombre” (...) demanda la proliferación de maneras de negar el pasado (Jorge Luis Serrano, 2004, Pag 52).

Esto es parte de un fragmento del libro “*El nacimiento de una noción*” de Jorge Luis Serrano, en el que analiza la arremetida de los “nuevos cines” latinoamericanos.

Estás frases sintetizan para mí una parte fundamental de lo que implica “hacer cine” en nuestro país. Serrano, se refiere a un análisis teórico de lo que son los “nuevos cines” periféricos, pero creo que esto puede aplicarse en un sentido práctico a lo que sucede en nuestro país con respecto a la “actividad” del cine.

La práctica que ejercemos al hacer cine en nuestro país, la ejercemos de forma violenta, “salvaje”, según las circunstancias a las que estamos limitados, ya que no existe una industria y por lo tanto no existe un proceso normativizado. Los realizadores son muchas veces sus propios productores y son quienes deben hacer posible la película. Deben conseguirlo todo, y sus esfuerzos estarán limitados a sus posibilidades. Es por esto que encuentro en esta forma “salvaje” de hacer cine, esta forma “violenta” de lucha contra las adversidades la esencia misma de nuestro cine, pero obviamente no solo nosotros, los realizadores ecuatorianos, debemos enfrentar adversidades.

Robert Rodríguez en su “Escuela de cine en 10 minutos” propone que para hacer cine solo se necesita “ganas, creatividad y esfuerzo”, y propone ocho consejos, con los cuales “cualquiera” con iniciativa puede hacer una película, principalmente sin gastar dinero.



*¿Cómo se hace una película barata?
Miren a su alrededor, ¿Qué es lo que ven? Usen lo que tienen. ¿Que su padre tiene un bar? Hagan una película sobre un bar. ¿Tienen un perro? Hagan una cinta sobre su perro. Si su madre trabaja en una guardería, hagan una película sobre una guardería. Cuando hice El mariachi tenía una tortuga, una caja de guitarra, un pueblo y decidí hacer una película con estos elementos¹⁴.*

Quiero usar esto como ejemplo de lo que he elegido llamar forma “salvaje” de hacer cine.

Rodríguez en su manifiesto propone “curarse por lo sano”, partiendo de aquello que posees o a lo cual tienes acceso para luego hacer posible tu guión. En mi caso, sucedió al contrario. El guion fue escrito en base a mis necesidades creativas personales, y luego me vi obligado a hacerlo posible. En el caso de este proyecto, el método propuesto por Rodríguez (que parecería casi un consejo para amateurs) se cumple de forma inversa.

Este consejo que claramente es una alternativa para quienes no podemos acceder a los recursos de una industria con procesos normativizados, es justamente por lo que lo llamo

“forma salvaje” que dicho sea de paso, no tiene ningún afán peyorativo.

Esta “forma salvaje” influye de forma directa en la estética de la pieza audiovisual. Por ejemplo, al conseguir una locación gracias al apoyo de un familiar o un amigo, es lo que tienes y por lo tanto tendrás que adaptarlo a tus intereses. Incluso si se te permite modificar el lugar, sigue siendo una opción a la cual has tenido que acoplarte. Esta es mi realidad más inmediata, es lo que conozco, y esto no implica

¹⁴ Rodríguez Robert, Escuela de cine en 10 minutos, disponible en:
<http://legacy.cinenganos.com/varios/Escuela10Minutos.php>

UNIVERSIDAD DE CUENCA



un nivel de mayor o menor profesionalismo en el oficio de hacer cine, es simplemente una realidad que funciona y que se ejerce.

Por lo tanto la estética en el caso de este proyecto se ve atravesada por la “violencia” propia que implica hacer una película con pocos recursos tanto humanos como financieros.

Como realizador estaba consciente de que ese sería el resultado aun antes de rodar. Pues como explique antes las locaciones, conseguidas gracias a familiares y amigos, eran aquello que había en el momento y con lo cual se tendría que rodar.

No se hicieron modificaciones a las locaciones, es decir las locaciones no fueron adaptadas a nuestros intereses, si no que fuimos nosotros quienes nos acoplamos a ellas, reivindicando el concepto explicado anteriormente de una forma “salvaje” de hacer cine, al menos en el caso particular de este proyecto, esta forma se cumplió.



2.1 Guión del Corto Experimental “ALEX”

ESC 1. EDIFICIO. PASILLO. INT. NOCHE

ALEX llega hasta la puerta del elevador. Escucha música en un par de audífonos pequeños.

Pulsa el botón para llamar el elevador.

Se percata de que los números de los pisos no se marcan en el tablero.

Pulsa el botón varias veces sin obtener resultado.

Se dirige hacia la puerta de las escaleras.

ESC 2. EDIFICIO. ESCALERAS INTERNAS. INT. NOCHE

ALEX sube rápidamente las escaleras golpeando la barandilla con sus dedos al ritmo de la música que escucha en sus audífonos.

A medida que avanza las luces de los pisos por los que sube se encienden automáticamente.

Se encuentra ensimismado tarareando con sus labios la canción que escucha sin producir sonido.

Al subir uno de los pisos se detiene repentinamente al observar frente a él la silueta de una chica.

Las luces se encienden titilando levemente.

La chica (VALERIA, aparentemente de la misma edad de ALEX) se encuentra sentada en las escaleras, abrazando sus piernas con sus brazos. Se reacomoda lentamente al ver a ALEX.

ALEX se retira un audífono de la oreja y se queda en silencio, inmóvil, observándola.

Ambos guardan silencio.

UNIVERSIDAD DE CUENCA



MADRE DE VALERIA:

(Off)
(Llamándola a lo lejos)
¿¡Valeria!?

VALERIA algo desconcertada se levanta lentamente al escuchar la voz, arropándose con su saco.

Ella le sonríe levemente al pasar junto a él.

ALEX, sorprendido sonríe también.

La observa abrir la puerta de escape de reajo.

VALERIA se va del lugar.

ALEX se queda allí ensimismado.

ESC 3. CASA DE ALEX. HABITACIÓN. INT. NOCHE

ALEX despierta, mantiene su mirada fija en el techo, pensativo.

Se mueve inquieto y se levanta.

ESC 4. CASA DE ALEX. BAÑO. INT. NOCHE.

Las manos de ALEX abren la llave del lavabo llenando un vaso con agua.

ALEX deposita a un lado el vaso.

Moja su rostro y se observa pensativo en el espejo.

ESC 5. CASA DE ALEX. HABITACIÓN. INT. NOCHE

ALEX camina con el vaso de agua hacia su cama.
Se sienta al borde de esta.

Coloca el vaso de agua sobre la mesa de noche.

Cierra los ojos y se masajea la sien.

UNIVERSIDAD DE CUENCA



Lentamente la luz de la lámpara sobre la mesa de noche comienza a titilar levemente.

ALEX continua masajeando su sien, y contrayendo su mandíbula en una especie de espasmo retira sus manos de su cabeza y el vaso se desplaza rápidamente recorriendo toda la superficie de la mesa hasta caer al suelo.

El foco de la lámpara continúa titilando por un momento.

ALEX traga saliva y observa el vaso en el suelo desde la misma posición analizándolo en silencio algo preocupado.



2.2 Desglose de Planos

ESC 1. PISTA. EXT. DÍA

1. Plano Detalle de las tablas y los pies de los chicos que realizan trucos
2. Plano General de Alex dentro del grupo de chicos
3. Plano medio de Alex que mira al frente, sin prestar atención a los chicos del grupo

ESC 2. EDIFICIO. PASILLO. INT. NOCHE

1. Plano Medio de Alex que llama el elevador
2. Plano Detalle de la placa averiada (en la que deberían marcarse los números) del ascensor
3. Master Shot de la escena

ESC 3. EDIFICIO. ESCALERAS INTERNAS. INT. NOCHE

1. Detalle de los pies de Alex subiendo las escaleras
2. Plano Medio de Alex subiendo la escalera
3. Plano y Contraplano de Alex y Valeria (2 planos)
4. Master Shot de la escena

ESC 4. SUEÑO. ATEMPORAL

1. A resolverse en post-producción

ESC 5. CASA DE ALEX. HABITACIÓN. INT. NOCHE

1. Plano Detalle del rostro de Alex que despierta
2. Plano Medio cenital de Alex que se levanta y sale de cuadro

ESC 6. CASA DE ALEX. BAÑO. INT. NOCHE.

1. Plano Detalle de las manos de Alex sirviendo un vaso de agua del lavabo
2. Plano Detalle de Alex mojándose la cara en el lavabo y viéndose al espejo.

ESC 7. CASA DE ALEX. HABITACIÓN. INT. NOCHE

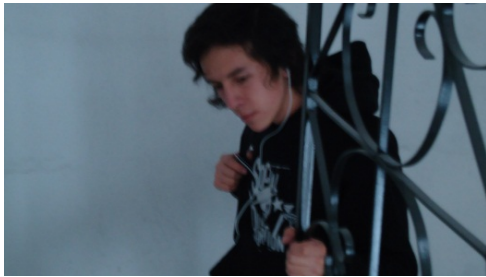
1. Master Shot de la escena
2. Plano detalle del vaso siendo depositado sobre la mesa de noche
3. Plano Medio de Alex sentado al borde de su cama
4. Plano Detalle de la lámpara titilando
5. Dolly In hacia el rostro de Alex quien sufre un pequeño ataque
6. Plano Detalle del vaso que se desplaza por la superficie de la mesa



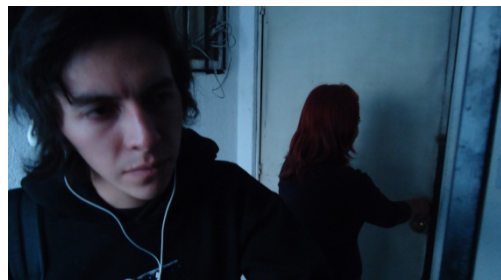
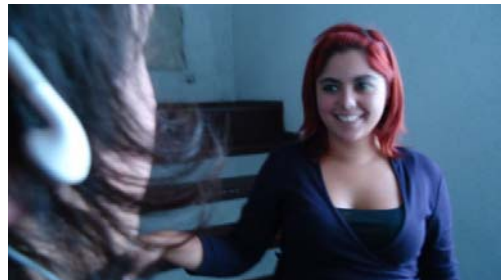
7. Dolly In hacia el rostro de Alex que observa esto
8. Dolly In hacia el vaso roto en el suelo

2.3 Desglose de planos (Fotos)

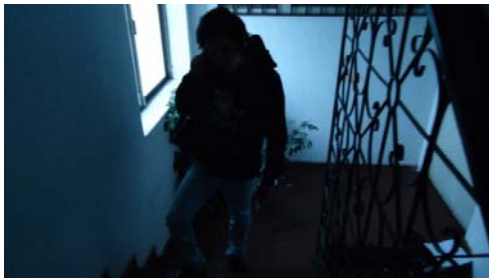
El siguiente es un desglose de planos gráfico de una de las escenas que componen el guión del corto experimental o teaser. Es una de las escenas más importantes pues es la escena de giro, en la que el protagonista, Alex, conoce a Valeria, quien tiene un peso importantísimo dentro de la “historia”.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA





2.4 Plan de rodaje del Corto Experimental

DIA O NOCHE PAGINA GUION EXTERIOR/INTERIOR										
			Día	Noche	Noche	Noche	Noche	Noche		
			Int	Int.	Int.	Int.	Int.	Int.		
			1	2	3	5	6	7		
SC	TITULO: Director: Carlos Castro Productor: Carlos Castro Asst. Dir: ??? Preparado por: Carlos Castro Fecha:		Pista de Skate	Pasillo Ascensor Edificio	Escaleras Internas	DIA 1:	Casa Alex Habitación	Casa Alex Baño	Casa Alex Habitación	DIA 2:
No. of pages			2/8	3/8	8/8		2/8	1/8	6/8	
PERSONAJE	ACTOR		No							
Alex			1	1	1	1	1	1	1	
Valeria			2		2	2				
Rector			3							
Jorge			4	4						
Felipe			5	5						
			6							
Madre			7							
Inspector			8							
			9							
			10							
			11							
			12							
			13							
			15							
	16		17							
	18		19							
	20		21							
	22		23							
	24		25							
	26		27							
	28		29							
	30		31							
	32		33							
	34		35							
	36		37							
	38		39							

MUSICA - M
EQUIPO ESPECIAL FF
ANIMALS - A
EXTRAS #
MUP ESPECIAL - MU
ARTE CARACTERISTICO- AC
CAPTILAC- CAP



CAPITULO 3: CORTO EXPERIMENTAL

Corto experimental definición.- Un teaser es el primer conjunto de imágenes que se publican de una película o videojuego. Estas secuencias son de corta duración y tienen fines publicitarios. Aunque no llegan a ser un tráiler, explican de una manera somera el contenido del filme o videojuego. Por otra parte, algunos teasers tienen como objetivo crear expectativas en los espectadores con imágenes ambiguas que promueven la aparición de rumores en Internet (marketing viral).

En el cine es un poco lo mismo. Son tráilers (o carteles) breves y esquemáticos, donde se muestra lo menos posible de la película; a veces como muchas veces se los realiza antes que la película esté filmada, ni siquiera contienen una sola toma de la misma. Son hechos exclusivamente con la finalidad de crear expectación y promover el marketing viral. Duran generalmente entre 30 y 90 segundos.

La razón por la que le llamo corto experimental, es debido a que este no es precisamente un teaser en el estricto sentido de la palabra. Es una de las secuencias del guión filmada, montada y sonorizada con el fin de poder apreciar lo que será el film, no para venderlo a al público, sino más bien para buscar fondos. Es además precisamente un campo de experimentación, en el que finalmente las palabras se tornan en imágenes, proporcionándonos una idea más amplia de lo que puede ser la obra.

3.1 Análisis del resultado final en relación al guion literario terminado.

“Alex” es un proyecto de largometraje que posee características propias del cine fantástico (según la clasificación de McKee, y la cual explicamos previamente). En el guión, Alex, el personaje protagonista, descubre que posee la habilidad de manipular objetos con su mente. Resulta interesante, ya que hablamos de la posibilidad de alterar las leyes físicas de la naturaleza, jugar con el tiempo del lenguaje audiovisual en la ficción, es decir explorar la dilatación del tiempo para



crear una constante sensación de cotidianidad, que transcurre en medio de sucesos no cotidianos (La capacidad del personaje para manipular objetos con la mente).

Para la realización del corto experimental que se desprende del proyecto de largometraje, escogí la secuencia de giro, justamente porque a mi parecer refleja estas características. Los planos son fijos, prolongados y con un bajo nivel de acción, es decir, vemos al personaje en situaciones cotidianas, realizando actividades cotidianas (como esperar el elevador, etc.) y hacia el final de la secuencia se produce algo que rompe con este estado parsimonioso, con el silencio, con lo cotidiano.



Comenzamos con una serie de planos detalle del personaje, en una situación cotidiana y con un nivel de acción bajo (el personaje espera el elevador). En la segunda escena, Alex descubre a Valeria (personaje que tendrá un peso importante en el desarrollo de la obra) por primera vez. Sin embargo el nivel de



acción sigue siendo “deliberadamente” bajo. En las escenas subsiguientes, seguimos siendo testigos de esta cotidianeidad, la cual absorbe al personaje y lo mantiene atrapado. Lo mantiene preso en el silesio, en una atmosfera extraña en la que aparentemente no sucede nada, pero que sin embargo acumula una tensión que necesita ser liberada (vemos esto por medio de la interpretación del actor).



Llegamos a la escena final. En esta, el protagonista sufre un “ataque”, y se produce una ruptura tanto en el contenido diegetico del film como a nivel extra-diegetico (Interpretación: el cuerpo del actor que interpreta el personaje se rompe, explora en un nivel de elaboración mucho mas histriónico; Fotografía y puesta en escena: a pesar de que los planos son fijos, hay mayor movimiento dentro del cuadro, etc.)

Por lo tanto, es en esta secuencia de giro donde se ejemplifica la esencia que constituye el guión “la constante construcción de la calma antes de la tormenta”,



pues como vemos, todas las escenas, parsimoniosas y cotidianas, cobran sentido en cuanto están ahí para apoyar a los sucesos extra-cotidianos, paranormales.



Al contrario de lo que el género dictaminaría la película está planteada, desde él guión, para resolverse con sobriedad de elementos (Razón además por la cual opte por el blanco y negro). Es por eso, que en su mayoría los planos son fijos. No existen movimientos de cámara notorios, he incluso el movimiento interno del cuadro es muy limitado, puesto que en las escenas tenemos únicamente a un personaje interactuando con su entorno, por lo cual la puesta en escena no implica desplazamientos complicados. Una vez más, cabe recalcar que todo esto ha sido deliberadamente construido con el fin explicado previamente, y no solo a nivel de fotografía y puesta en escena, sino también, en el diseño sonoro, en el que lo que se pretende es crear una sensación de vacío y una atmosfera extraña algo sombría. “Vemos” todo desde el punto de vista de Alex, quien está sumido en su mundo interior. Por lo tanto la privación de la “voz” resulta interesante. En la

UNIVERSIDAD DE CUENCA



secuencia de giro que conforma el corto experimental, no existen diálogos, y la única voz que se escucha en toda la pieza audiovisual es la de la madre Valeria. Está es una voz fuera de cuadro, y un elemento totalmente externo, ajeno al mundo de Alex. Prima el silencio.

UNIVERSIDAD DE CUENCA



CAPITULO 4: GUIÓN LITERARIO (VERSIÓN FINAL)

“ALEX”
Guión de Carlos Castro



ESC 1. COLEGIO. PATIO EXTERIOR. EXT. DÍA

La bandera del Ecuador es izada. El viento que corre hace que esta ondee.

Por un parlante, suena a todo volumen música de carácter militar, una especie de himno sin letra.

Los pies de los alumnos golpean el suelo marchando todos al mismo tiempo.

Los alumnos marchan en bloques, y avanzan hasta llegar a lugares asignados en los que se detienen.

El RECTOR de la institución (Un hombre de unos 50 años de bigote y rostro serio) marcha ligeramente, moviendo su brazo de forma graciosa como siguiendo el ritmo de la música con una batuta mientras supervisa a los alumnos a su alrededor.

ALEX (un joven de un 17 años aproximadamente) quien se encuentra a la cabeza de uno de los bloques, marcha hasta llegar a su puesto y se detiene al igual que los alumnos tras él. Observa abrumado a su alrededor.

ALEX regresa a ver atrás.

Observa a dos chicos (JORGE y FELIPE) entre el bloque formado por los estudiantes.

JORGE Y FELIPE lo observan. FELIPE observa ligeramente a su alrededor y niega con la cabeza observando a ALEX.

ALEX le responde haciendo una mueca de resignación.

ESC 1a. COLEGIO. PATIO EXTERIOR. EXT. DÍA

Un grupo de alumnos avanza hasta quedar cada uno frente a una bandera, que a su vez es sostenida por otros alumnos.

Todos, siguiendo las órdenes de uno de los profesores se arrodillan al mismo tiempo frente a las banderas.

UNIVERSIDAD DE CUENCA



RECTOR:

(Hablando por el micrófono, con seriedad y en tono altivo) Estudiantes, ¿Juráis por Dios y prometéis a la patria defender y honrar su bandera, y, si preciso fuera, entregar vuestra vida en defensa de lo que esta representa?

ALUMNOS:

(En coro)
Sí, juramos

Los alumnos toman las banderas de una de sus puntas y la besan.

RECTOR:

Si así lo hicierais que Dios y la patria os premien, de no ser así, que él o ella os demanden

Los alumnos se levantan, dan media vuelta y se van.

RECTOR:

A continuación la jura de la bandera por parte de los abanderados y escoltas

ALEX, al igual que otros chicos, avanza hasta quedar frente a una de las banderas.

Los otros chicos al llegar a su posición se arrodillan ante la bandera.

ALEX los observa y se queda de pie.

El RECTOR extrañado observa a ALEX.

RECTOR:

En sus posiciones por favor

ALEX se queda de pie.

El RECTOR desconcertado, regresa a ver al INSPECTOR que se encuentran cerca de ALEX.

El INSPECTOR observa al RECTOR y enseguida se acerca a ALEX.

UNIVERSIDAD DE CUENCA



INSPECTOR:

(Manteniendo una distancia prudente de ALEX
sin mirarlo directamente)
¿¡Algún problema señor Martínez!?

ALEX mira al INSPECTOR momentáneamente y vuelve su vista hacia la bandera algo dubitativo.

ALEX respira profundamente y finalmente se agacha.

El INSPECTOR algo desconcertado retrocede recuperando su posición.

El RECTOR mira ligeramente su alrededor algo desconcertado y recupera su postura altiva preparándose para hablar nuevamente.

RECTOR:

(Nuevamente por el micrófono)
Estudiantes, ¿Juráis por Dios y prometéis a la
patria defender y honrar su bandera, y, si
preciso fuera, entregar vuestra vida en defensa
de lo que esta representa?

Los estudiantes repiten en coro las palabras “Si, juro”, excepto ALEX.

Disimuladamente siguiendo el protocolo ALEX toma una de las puntas de la bandera y la lleva hacia su boca pero no la toca (Finge besarla desinteresado).

RECTOR:

Si así lo hicierais que Dios y la patria os
premien, de no ser así, que él o ella os
demanden

ALEX, algo molesto se levanta enseguida.

ESC 2. CASA DE ALEX. COMEDOR. INT. NOCHE

ALEX y su MADRE comen frente a frente en la mesa.

ALEX juega con su comida algo distraído sin probarla.

Su MADRE lo observa.

UNIVERSIDAD DE CUENCA



MADRE:

¿No te gustó la comida?

ALEX alza su mirada hacia su MADRE.

ALEX:

(Con una sonrisa un poco forzada)

No, es que no tenía mucha hambre

Su MADRE lo observa haciendo un pequeño gesto amistoso que indica que no la convence.

MADRE:

Sé que no querías ser parte de La jura de la bandera, pero es requisito para que te gradúes, no te preocupes más por eso, ojala los problemas en la vida solo fueran de ese tipo

ALEX no responde. observa a su madre con una mirada cómplice.

Su madre le corresponde y se levanta recogiendo su plato.

Se dirige a la cocina.

ALEX regresa su mirada a su plato de comida.

MADRE:

(Desde la cocina)(Off)

Por cierto, te llamó tu padre, quiere hablar contigo

ALEX alza la mirada ligeramente al escuchar a su MADRE.

Ligeramente perturbado deja los cubiertos sobre el plato y lo aleja de él.

ALEX:

Lo llamo mañana



ESC 3. SUEÑO. ATEMPORAL

Varios números que aparentemente provienen de un reloj digital corren sin sentido, y paran marcando el número cero.

La imagen del espacio sideral aparece y desaparece casi instantáneamente.

ESC 4. CASA DE ALEX. HABITACIÓN. INT. NOCHE

ALEX despierta, mantiene su mirada fija en el techo, pensativo.

Se mueve inquieto y se levanta.

ESC 5. CASA DE ALEX. BAÑO. INT. NOCHE.

Las manos de ALEX abren la llave del lavabo llenando un vaso con agua.

ESC 6. CASA DE ALEX. HABITACIÓN. INT. NOCHE

ALEX camina con el vaso de agua hacia su cama.

Se sienta al borde de esta.

Coloca el vaso de agua sobre la mesa de noche.

Cierra los ojos y se masajea la sien.

Lentamente la luz de la lámpara sobre la mesa de noche comienza a titilar levemente.

ALEX continúa masajeando su sien, y contrayendo su mandíbula en una especie de espasmo retira sus manos de su cabeza y el vaso se desplaza rápidamente recorriendo toda la superficie de la mesa hasta caer al suelo.

El foco de la lámpara continúa titilando por un momento.

ALEX traga saliva y observa el vaso en el suelo desde la misma posición analizándolo en silencio algo preocupado.

Se toca la cabeza y enseguida toma la libreta que se encuentra encima de la mesa de noche, la abre.

UNIVERSIDAD DE CUENCA



En ella se encuentran varios dibujos extraños y palabras desordenadas que parecen haber sido escritas al azar.

En un espacio vacío de una de las hojas, escribe las palabras: “dolor”, “mareo”, “falla electroestática”. Encerrando estas últimas en un círculo.

ALEX observa la libreta algo preocupado y luego mira el vaso en el suelo.

ESC 7. COLEGIO. PATIO. EXT. DÍA

Los alumnos se encuentran formados en filas mirando hacia un balcón desde el que habla el RECTOR del colegio en un discurso apasionado.

ALEX Y FELIPE, con rostro adormilado lo observan. Oyen a uno de los inspectores regañar a alguien. Regresan a ver frente a ellos.

EL INSPECTOR regaña a JORGE, quien ha llegado atrasado.

INSPECTOR:
(Señalando molesto)
Fórmese al final de la fila señor

JORGE desganado obedece al INSPECTOR.

INSPECTOR:
(Mientras observa a JORGE dirigirse
al final de la fila)
Y acomódese la camisa

JORGE pasa junto a ALEX Y FELIPE y los observa con una especie de mirada cómplice.

Ellos le corresponden.

ALEX Regresa su mirada nuevamente hacia el rector y lo observa con EL SEÑO LIGERAMENTE FRUNCIDO.

ESC 8. Colegio. Oficina del rector. Int. Día

UNIVERSIDAD DE CUENCA



ALEX sentado en silencio frente al rector, espera.
El rector lo observa un momento. Baja su mirada e inspecciona unas hojas.

RECTOR:

(Mientras firma la hoja sin mirar a ALEX)
Señor Martínez, el acto de la jura de la
bandera, un momento importantísimo para todo
joven sabe, y por supuesto para una institución
como la nuestra. (Alzando a ver a ALEX
momentáneamente)
A pesar de los ensayos y de que pensábamos
que teníamos todo listo algo fallo, me refiero a
su pequeña confusión
(Alzando a ver a ALEX y manteniendo su
mirada fija en él)
Pero tranquilo, asumiré que esto fue tan solo
producto de los nervios

ALEX SE QUEDA EN SILENCIO.

RECTOR:

(Mirando a ALEX)
¿Estoy en lo correcto señor Martínez?

ALEX LO OBSERVA, Y AL CABO DE UN MOMENTO RESIGANDO CONTESTA.

ALEX:

Sí, claro

RECTOR:

(Esbozando una sonrisa fabricada)
Muy bien, me alegra oírlo

(Mientras vuelve su atención a las
hojas)
Puede retirarse

ALEX algo desconcertado, observa molesto al rector, el cual no le presta atención.

Se retira.

UNIVERSIDAD DE CUENCA



ESC 9. COLEGIO. PATIO. EXT. DÍA

ALEX molesto, camina decidido hacia JORGE Y FELIPE que se encuentran en el patio.

JORGE Y FELIPE REGRESAN A VERLO algo sorprendidos por su estado.

ALEX:
¡Hay que hacerlo hoy!

JORGE Y FELIPE se observan momentáneamente y miran a ALEX con seriedad.



ESC 10. EXTERIOR DEL COLEGIO. EXT. NOCHE

ALEX se encuentra sentado en la vereda con los brazos cruzados, mantiene la cabeza hacia abajo cubriéndose del frío con su capucha.

Un auto se detiene en la vereda del frente.

ALEX se levanta, se acerca al auto y entra en él. El chico que conduce (JORGE) acelera.

ESC 11. PARQUE. EXT. NOCHE

El auto de la Esc 10 se detiene frente a un parque apartado.

ESC 12. AUTO. INT. NOCHE

JORGE apaga el motor, regresa a ver a FELIPE que se encuentra junto a él, y a ALEX en la parte de atrás.

Todos se miran entre sí un momento.

ALEX:
¡Vamos a hacer esto!

Los tres asienten ligeramente.

JORGE toma su mochila y sale del auto.

FELIPE le entrega el pasamontañas a ALEX, chocan sus puños y salen del auto.

ESC 13. CALLE. EXT. NOCHE

Los tres jóvenes caminan por la calle decididos. JORGE lleva en su mano un bate de béisbol.

Se colocan los pasamontañas y llegan al muro exterior del colegio.

JORGE (quien es el más grande de los tres) sirviendo de soporte, ayuda a trepar a FELIPE mientras observan a su alrededor. FELIPE salta el muro.



JORGE ayuda de igual forma a ALEX.

ESC 14. COLEGIO. PATIO. EXT. NOCHE

ALEX salta el muro y observa el patio del colegio vacío a su alrededor.

JORGE salta el muro.

JORGE:
¡Hey Alex!

ALEX regresa a ver a JORGE quien le lanza una lata de spray.

ALEX la toma y la observa decidido, la agita y le quita la tapa.

ESC 15. PARQUE. EXT. NOCHE

El auto de JORGE (esc 10) permanece aparcado cerca del parque desolado y tranquilo. Repentinamente produce un ruido que indica que la alarma ha sido desactivada. A lo lejos se escuchan voces y pasos de alguien que se acerca corriendo.

JORGE corre rápidamente hacia el automóvil, abre agitado la puerta delantera y entra. Lo siguen FELIPE Y ALEX, ambos entran también.

ESC 16. AUTO. INT. NOCHE

JORGE conduce a gran velocidad. Todos hablan agitados y sonrientes.

FELIPE golpea el techo del auto excitado.

ALEX ríe junto con sus dos compañeros.

ESC 17. EDIFICIO. PASILLO. INT. NOCHE

ALEX llega hasta la puerta del elevador. Escucha música en un par de audífonos pequeños.



Pulsa el botón para llamar el elevador.

Se percata de que los números de los pisos no se marcan en el tablero.

Pulsa el botón varias veces sin obtener resultado.

Se dirige hacia la puerta de las escaleras.

ESC 18. EDIFICIO. ESCALERAS INTERNAS. INT. NOCHE

ALEX sube rápidamente las escaleras golpeando la barandilla con sus dedos al ritmo de la música que escucha en sus audífonos.

A medida que avanza las luces de los pisos por los que sube se encienden automáticamente.

Se encuentra ensimismado tarareando con sus labios la canción que escucha sin producir sonido.

Al subir uno de los pisos se detiene repentinamente al observar frente a él la silueta de una chica.

Las luces se encienden titilando levemente.

La chica (VALERIA, aparentemente de la misma edad de ALEX) se encuentra sentada en las escaleras, abrazando sus piernas con sus brazos. Se reacomoda lentamente al ver a ALEX.

ALEX se retira un audífono de la oreja y se queda en silencio, inmóvil, observándola.

Ambos guardan silencio.

ALEX mantiene la mano manchada de pintura en el barandal mientras la observa.

VALERIA mira de reojo la mano de ALEX.

ALEX al percatarse de esto, retira su mano volviendo en sí.

UNIVERSIDAD DE CUENCA



MADRE DE VALERIA:

(Off)
(Llamándola a lo lejos)
¿¡Valeria!?

VALERIA algo desconcertada por la acción de ALEX, se levanta lentamente al escuchar la voz, arropándose con su saco.

Ella le sonríe levemente al pasar junto a él.

ALEX, sorprendido sonríe también.

La observa abrir la puerta de escape de reajo.
VALERIA se va del lugar.

ALEX se queda allí ensimismado.

ESC 19. CASA DE ALEX. HABITACIÓN. INT. NOCHE

ALEX sale del baño secándose la mano. Se sienta en su escritorio y se queda pensativo.

MADRE:

¡Alex!

ALEX, saliendo de su ensimismamiento regresa a ver a su MADRE, quien lo observa desde el marco de la puerta.

MADRE:

Hoy te volvió a llamar tu papá, ¿por qué no llamas?

ALEX se queda en silencio un momento.

ALEX:

Ya es muy de noche, creo que mejor lo llamo mañana

Su MADRE lo observa un momento con un gesto de resignación.



MADRE:

No te quedes despierto hasta muy tarde

Su MADRE se aleja.

ALEX vuelve su mirada hacia su mano y la observa concentrado.

ESC 20. SUEÑO. ATEMPORAL

Imágenes de los números de un reloj digital avanzan en conteo regresivo.

Aparece la imagen del sistema solar.

Repentinamente aparece la imagen de VALERIA.

Se escucha el timbre de un teléfono. Y un sonido agudo por encima de este.

ESC 21. CASA DE ALEX. HABITACIÓN. INT. DÍA

ALEX abre sus ojos abruptamente y mantiene la mirada fija en el techo mientras escucha el sonido del despertador a su lado. Lo mira, se frota el rostro y lo apaga. El timbre del teléfono sigue sonando.

ALEX se levanta lentamente y se queda sentado en la cama, el sonido del teléfono se detiene.

MADRE:

(Off) (Desde otra habitación)

¡Alex!, es para ti

ALEX levanta el auricular.

UNIVERSIDAD DE CUENCA



ALEX:

Si

JORGE:

(Off) (Por el auricular)

(Algo emocionado)

¡Enciende la televisión!, pon el noticiero

ALEX:

(Levantándose con algo de pereza)

¿¡Qué!?

ALEX somnoliento se dirige hacia la cocina.

ESC 22. CASA DE ALEX. COCINA. INT. DÍA

La MADRE de ALEX mira concentrada el televisor al mismo tiempo que coloca la mesa.

ALEX llega a la cocina aun con rostro adormilado, mientras mantiene el auricular pegado a su oído.

MADRE:

(Mirando a ALEX)

Las clases se suspendieron, alguien destrozó el colegio

JORGE:

(Off) (Por el auricular)

Ya lo viste

ALEX:

(Sin prestarle atención a JORGE)

Te llamo luego

ALEX cuelga el teléfono observando el televisor.

UNIVERSIDAD DE CUENCA



ESC 22a REPORTAJE DE TELEVISIÓN

REPORTERO:

(Mientras se ven varias imágenes de
Los corredores manchados con grafiti,
bebederos destrozados, papel higiénico
colgado de los árboles)
Por el momento la policía no tiene
evidencias concretas de quien pudo
haber cometido estos actos, pero se
sospecha de los propios alumnos de la
institución, esto fue lo que dijo el Rector hace
unos instantes.

ESC 22b COLEGIO. PASILLO. INT. DÍA

El REPORTERO entrevista al RECTOR en uno de los pasillos del colegio.

REPORTERO:

¿Qué nos puede decir acerca de la
posibilidad de que estos actos hayan
sido perpetrados por los propios
alumnos de esta institución?

RECTOR:

(Notablemente incomodo)
Nuestra institución forma a nuestros
alumnos para ser emprendedores y
personas decentes, me es difícil creer
que alguno de ellos pudo perpetrar
este acto, sin embargo investigaremos
para aclarar este asunto,
que tenga un buen día

El RECTOR se aleja apresurado.

ESC 22 CONTINUACIÓN. CASA DE ALEX. COCINA. INT. DÍA

ALEX observa AL RECTOR EN LA TELEVISION ALGO MOLESTO.

UNIVERSIDAD DE CUENCA



MADRE:
(Colocando los platos en la mesa)
Qué barbaridad

ALEX regresa a ver a su madre y hace una ligera mueca como fingiendo estar de acuerdo con ella.

Pensativo vuelve su mirada al televisor.

ESC 23. TERRAZA EDIFICIO. EXT. DÍA

ALEX se encuentra sentado en el piso de la terraza del edificio.

Dibuja ensimismado, extraños símbolos en su libreta de notas.
VALERIA llega a la terraza cargando una pequeña canasta de ropa.

Observa a ALEX quien no se percata de su presencia.

Deja la cesta en el suelo y cuelga la ropa en los alambres mientras observa a ALEX con curiosidad.

VALERIA toma una prenda, la cuelga, y se queda un momento con las manos sobre los alambres mientras observa a ALEX.

Finalmente decide acercarse a él.

VALERIA:
¿Vienes mucho aquí?

ALEX regresa a ver atrás inmediatamente al escuchar la voz.

Observa a VALERIA acercarse a él.

VALERIA se sienta junto a ALEX.

El la observa algo sorprendido.

UNIVERSIDAD DE CUENCA



ALEX:
(Cerrando su libreta)
A veces

VALERIA:
Me llamo Valeria

ALEX:
Alex

Se quedan en silencio un momento.

VALERIA:
¿Vas al colegio San Martín no?

ALEX:
Sí, ¿cómo supiste?

VALERIA:
Vi por debajo de tu chompa que
llevabas el uniforme el otro día,
te acuerdas, cuando nos encontramos
en las escaleras

ALEX sonríe ligeramente negando con la cabeza y mirando hacia abajo.

ALEX:
A, claro

VALERIA:
Yo también voy a ir ahí... este iba
a ser mi primer día pero... bueno ya
sabes lo que paso...

ALEX aparta su mirada de VALERIA y se queda en silencio un momento.

ALEX:
Y ¿A qué año vas?

VALERIA:
Al último, ¿tú?

ALEX:

UNIVERSIDAD DE CUENCA



Igual

VALERIA:

Supongo que vamos a ser compañeros
entonces

VALERIA amistosamente le ofrece un apretón de mano a ALEX.

El algo sorprendido sonrío ligeramente y estrecha su mano con la de VALERIA.

VALERIA se levanta y se dispone a marcharse.

ALEX baja la cabeza dirigiendo su rostro hacia VALERIA mientras la escucha alejarse.

ALEX:

(Levantándose hacia VALERIA, titubea)
Espera

VALERIA se detiene y lo observa.

ALEX la observa en silencio.

ALEX:

(Dudando un poco)
Podría mostrarte el barrio si quieres

ESC 24. CALLE. EXT. DÍA

ALEX y VALERIA caminan a paso lento.

VALERIA observa ligeramente a su alrededor.

VALERIA:

¿Y qué es lo que hacen aquí para pasar
el tiempo?

ALEX:

Te voy a mostrar

ESC 25. CALLE. EXT. DÍA

UNIVERSIDAD DE CUENCA



ALEX:

Por aquí

ALEX camina algo apresurado.

VALERIA, quien lo sigue, se detiene y observa con curiosidad al otro la de la calle.

Allí se encuentra un lote ocupado por varias carpas grandes, en el que se encuentran divididos varios puestos de artículos diversos.

ALEX se detiene y regresa a ver a VALERIA quien observa la feria.

VALERIA:

¿Y eso?

ALEX:

Ummm... es solo una feria de pulgas,
no hay nada interesante, solo cosas
usadas y esotéricas, cosas por el
estilo, ven quiero mostrarte la pista

ESC 26. PISTA DE SKATE. EXT. DÍA.

ALEX Y VALERIA caminan por la pista de skate, a su alrededor varios chicos patinan, realizando trucos "extremos".

ALEX:

Aquí es donde pasamos la mayor parte del
tiempo con mis amigos

VALERIA observa a su alrededor.

Caminan hacia una banca y se sientan.

Permanecen en silencio un momento.

VALERIA mira a ALEX.

VALERIA:

Creo que es terrible lo que hicieron
en el colegio, tengo que admitir que

UNIVERSIDAD DE CUENCA



estaba algo emocionada, porque era mi primer día... Oye ¿tú conoces a los que lo hicieron?

ALEX regresa a verla algo extrañado por la pregunta.

CHICO X:
(Off)
¡Alex!

ALEX regresa a ver al sitio de donde proviene la voz.

Un chico con una patineta lo llama con la mano.

ALEX mira a VALERIA.

ALEX:
Solo un momento, voy a saludar

ALEX se levanta.

VALERIA algo desconcertada lo observa caminar hacia donde sus amigos.

ESC 27. COLEGIO. PATIO. EXT. DÍA

Obreros arreglan los destrozos del colegio.

EL RECTOR Y JUNTO A EL, EL INSPECTOR, HABLAN CON UN OFICIAL DE POLICÍA QUE TOMA NOTAS EN UNA LIBRETA.

EL OFICIAL TERMINA DE ANOTAR ALGO EN SU LIBRETA Y LE EXTIENDE LA MANO A AMBOS.

El rector y el inspector continúan su camino.

El rector INDIGNADO, seguido por el inspector, camina por entre los destrozos, al tiempo que supervisa la labor de los obreros.

UNIVERSIDAD DE CUENCA



ESC 28. COLEGIO. AULA. INT. DÍA

Frente a la clase el inspector se mantienen de pie tras el rector, quien camina por el aula mientras habla.

RECTOR:

(Con tono severo)

¡Esto es una vergüenza!... tenemos
a una nueva estudiante aquí

El RECTOR coloca su mano sobre el pupitre de VALERIA.

ALEX observa desde atrás.

RECTOR:

Es una lástima querida,

(Dirigiéndose a VALERIA)

Que tengas que presenciar este caos

(Continúa caminando mientras inspecciona a
los alumnos)

Valeria es una alumna intachable, la conozco a
ella y a su Madre hace varios años, y realmente
me avergüenza que tenga que presenciar
todo esto ¡Han manchado el nombre de nuestra
honorable institución!

ALEX, JORGE y FELIPE se miran de reojo.

El RECTOR camina hacia las bancas de atrás. Se dirige hacia dos jóvenes que se encuentran sentados en los últimos asientos.

RECTOR:

(Mirando imponente a los dos jóvenes De la
última fila)

Pero les advierto que tenemos pruebas, y muy
pronto sabremos quién es el responsable de
este acto bárbarico

FELIPE contiene una pequeña sonrisa. ALEX lo mira de reojo, también
conteniendo en sus labios una pequeña sonrisa.

ESC 29. PASILLO. COLEGIO EXT. DIA.

UNIVERSIDAD DE CUENCA



ALEX, JORGE Y FELIPE ríen fuertemente mientras salen del salón.

Dejan de reír progresivamente.

JORGE les señala a sus amigos el fondo del pasillo. Ellos miran hacia allí. Observan a lo lejos a VALERIA y al RECTOR conversando.

ALEX observa esto intrigado.

ESC 30. HABITACIÓN DE JORGE. INT. DÍA

JORGE apunta hacia un tablero con un dardo.

JORGE:
(Mientras apunta el dardo)
¡Nuestra honorable institución!
(Lanza el dardo)
¡Cretino!

FELIPE:
Oigan... no creo que debamos tomarnos
esto tan a la ligera... si nos descubren o algo
pasa debemos negar todo...
(Come de una funda de frituras)

ALEX se encuentra sentado en la cama, con las piernas recogidas y apoyando su cabeza en la pared. También lanza dardos hacia el tablero colocado en la puerta.

JORGE busca un disco en la estantería.

JORGE:
¿Qué puede suceder?, el RECTOR no tiene
idea de quien fue

Los tres se quedan un momento en silencio.

FELIPE:
La nueva chica... está bien, ¿no?

UNIVERSIDAD DE CUENCA



JORGE:
(Mientras saca un disco de su caja
y lo coloca en el reproductor)
Sí, pero lástima que sea la nueva
mascotita del Rector

ALEX deja de lanzar los dardos al escuchar esto.

FELIPE:
(Lanzando una pequeña basura al
cabello de ALEX)
Escuche que se mudo a tu edificio

ALEX no responde. Busca la basurita en su cabello sin encontrarla.

FELIPE:
Deberías invitarla a salir

ALEX se sacude el cabello, la basurita cae, se levanta y se dirige a la puerta.

FELIPE:
¿A dónde vas?

ALEX lo observa con la mano en la perrilla

ALEX:
(Alzando ligeramente los hombros)
A mi casa

ALEX sale de la habitación.

FELIPE Y JORGE se observan extrañados.

ESC 31. CASA DE ALEX. HABITACIÓN. INTERIOR. NOCHE

ALEX observa por su telescopio.

El cielo está despejado.

Se sienta frente a su escritorio pensativo mientras juega con un clip que se encuentra en la mesa.

UNIVERSIDAD DE CUENCA



De repente ALEX se toca el cuello masajeándolo levemente y se lleva la mano a la cabeza, cierra los ojos ligeramente intentando controlar el dolor, ASUSTADO.

Cuando abre los ojos observa su mano y se da cuenta de que el clip flota sobre ella.

ALEX toca el clip y este cae inmediatamente.

Pensativo se dirige al computador y en el buscador teclea la palabra “telequinesia”.

El teléfono suena en la sala.

ALEX encuentra algunos archivos en una página web en la que hay un aviso que dice que los archivos que busca estarán disponibles en unos días y que puede subscribirse para que se los envíen a su correo, Alex acepta.

El teléfono vuelve a sonar.

MADRE:
(Off) (Desde la sala)
Alex, es para ti



ESC 32. CASA DE ALEX. SALA. INT. NOCHE

ALEX se acerca al teléfono y contesta.

ALEX:
¿Sí?

PADRE:
(Off) (Por el auricular)
(En un tono amigable)
Alex, espero que no estés ocupado
mañana

ALEX:
(ALGO SORPRENDIDO)
Pues no mucho, creo...

PADRE:
Bien, después de clases quiero que me
acompañes a la fábrica, voy a hacer un
recorrido junto con unos clientes y me gustaría
que estés ahí para que te familiarices con el
negocio

ALEX escucha esto sin encontrar nada que decir.

ALEX:
(Sin mucho entusiasmo)
Mmm... está bien, supongo

PADRE:
Muy bien campeón, te veo mañana,
que descanses

ALEX:
Igual papá

Su PADRE cierra el auricular. ALEX observa el teléfono un momento y cuelga algo preocupado.



ESC 33. COLEGIO. AULA. INT. DÍA

Un PROFESOR reparte tickets a los alumnos mientras estos recogen sus cosas.

El PROFESOR le entrega uno a ALEX, quien observa el ticket detenidamente.

Es una entrada para la feria de universidades.

PROFESOR:

(Alzando levemente la voz sobre el
chirrido de las bancas)

Deben asistir obligatoriamente, no
lo dejen para el final

Suena la campana de fin de clases. Los alumnos comienzan a levantarse.

ALEX guarda el ticket debajo de su pupitre y se levanta.

Se coloca su mochila y observa a VALERIA quien termina de guardar sus cosas.

VALERIA observa a ALEX y se acerca a él.

VALERIA:

Oye, ¿quería saber si me puedes
ayudar con física?, hay algunas cosas que no
entiendo... ¿Puedes
venir a mi casa hoy?

ALEX:

(Dudando un poco)
Tengo que hacer algo después de
clases...

VALERIA:

(Bajando la cabeza terminando de
cerrar su mochila)
Ah

VALERIA se coloca la mochila y mira a ALEX preparada para despedirse.

UNIVERSIDAD DE CUENCA



ALEX:
(Repentinamente)
Pero quizá puedo pasar en la tarde

VALERIA sonríe algo extrañada.

VALERIA:
¿Entonces?, chico bipolar,
¿bienes o no?

ALEX:
(Sonriendo ligeramente)
A las 4, en tu casa

VALERIA:
Está bien te espero...

VALERIA se aleja.

ALEX la observa.

JORGE Y FELIPE se acercan a él.

FELIPE:
(Observando a Valeria alejarse)
Tienes demasiada suerte

ALEX regresa a ver a FELIPE y continúa guardando sus cosas sin darle importancia.

JORGE:
Oye

ALEX regresa a ver a JORGE.

JORGE:
(Mirando fijamente a ALEX y con tono serio)
Es muy bonita y todo... pero recuerda
que es la consentida del Rector, que no se te
olvide eso...

ALEX observa a JORGE serio sin responder. Continúa guardando sus cosas.



ESC 34. FABRICA. INT. DÍA

ALEX con un casco de seguridad y un chaleco, camina guiado por su PADRE junto a otros trabajadores y clientes en un recorrido por un área industrial.

ALEX camina sin prestar demasiada atención a su PADRE, quien explica el funcionamiento de las maquinas en relación con la productividad.

ALEX parece algo abrumado por las maquinas a su alrededor, las cuales hacen bastante ruido.

De repente ALEX se detiene llevando su mano a su cabeza en un pequeño mareo, y la luz del lugar comienza a fallar.

Se escuchan ruidos extraños.

Las maquinas se detienen abruptamente ante la sorpresa de su PADRE y sus trabajadores quienes miran extrañados a su alrededor.

PADRE:
(Intentando mostrar control de la situación)
Esto debe ser una simple falla en el sistema eléctrico

ALEX observa impresionado a su alrededor, volviendo a la normalidad.

La luz eléctrica se restablece y poco a poco las maquinas continúan funcionando.

PADRE:
(Observando a su alrededor)
Ahí está, muy bien, creo que podemos continuar, señores (invitando a los clientes con un gesto a continuar el recorrido)

ALEX rezagado del grupo observa aun algo sorprendido.

PADRE:
¡Alex!, ¿vienes?

ALEX regresa su mirada hacia su PADRE, camina hacia él.



ESC 35. PASILLO. INT. DÍA

ALEX golpea la puerta del departamento. Le abre la MADRE DE VALERIA.

MADRE DE VALERIA:
¿Cómo esta?, siga, siga (invitándolo a pasar)

ALEX entra.

ESC 36. CUARTO DE VALERIA. INT. DIA.

ALEX y VALERIA estudian sentados frente a un escritorio.

ALEX concentrado en el cuaderno le explica una ecuación a VALERIA.

Ella observa a ALEX de reojo de tanto en tanto.

ESC 37. CASA DE VALERIA. SALA. INT. DÍA

VALERIA abre la puerta.

VALERIA:
Gracias

ALEX:
Espero que te allá servido

ALEX se dispone a salir. Algo dubitativo regresa a ver a VALERIA antes de despedirse.



ALEX:
Oye, en la noche vamos a ir al
centro comercial con algunos
amigos
(pausa) (mirando a VALERIA
algo nervioso)
¿quieres venir?

VALERIA:
(Manteniendo la puerta abierta)
Claro

ALEX SONRIE.

ESC 38. CASA DE ALEX. HABITACIÓN. INT. TARDE

La televisión se encuentra encendida, en ella se ve a un joven vestido de terno tras un gran escritorio que firma varios papeles y se los entrega a una mujer vestida igualmente de terno.

ALEX (off) se coloca desodorante.

TELEVISION
(LOCUTOR OFF):
(Mientras se observa al joven firmando papeles
y estrechando manos)
Porque en la U.C.T formamos emprendedores

ALEX (off) abre su closet, busca algo.

En la televisión el joven vestido de terno señala con su dedo hacia la cámara.

TELEVISION
(JOVEN DE TERNO):
Ven, ¡forma parte del cambio!

ALEX (off) apaga el televisor.

ALEX se sienta en la cama y deja el control remoto sobre esta. Se ata los zapatos.

El computador emite un sonido.

ALEX se acerca a él.



Mira en la pantalla que ha recibido un correo electrónico con la información que solicito.

ALEX hace click en “imprimir la información”

Sale de la habitación mientras la maquina imprime los papeles.

ESC 39. CENTRO COMERCIAL. INT. NOCHE

Un grupo de chicos camina por el centro comercial hablando y bromeando entre sí.

JORGE Y FELIPE se desplazan en sus patinetas junto a dos chicas que juegan con ellos.

ALEX es el último del grupo, unos pocos pasos adelante camina VALERIA quien habla con otra chica.

ALEX la observa.

ESC 40. CENTRO COMERCIAL. INT. TARDE/NOCHE

Los jóvenes de la escena 39 juegan en los carros chocones.

VALERIA dirige su coche por atrás contra el de ALEX.

El regresa a verla.

Ella sonríe.

ALEX sonríe también.

Dirige su coche hacia el de ella.



ESC 41. CENTRO COMERCIAL. INT. TARDE/NOCHE

ALEX y VALERIA juegan en la mesa de “air hockey”.

ALEX logra que el disco entre en la meta y marca un punto.

VALERIA observa a ALEX con una mirada de complicidad.

VALERIA saca el disco y lo coloca en la mesa. De un golpe mete el disco. Marca otro punto.

Ambos se observan y ríen.

ESC 42. CENTRO COMERCIAL. INT. NOCHE

ALEX Y VALERIA se encuentran sentados en una banca del centro comercial.

VALERIA:

Mi papá vive con su otra familia

Se escuchan risas. Ambos miran al lugar de donde estas provienen.

Observan a sus amigos bromeando entre ellos en los juegos electrónicos.

VALERIA vuelve su mirada a ALEX.

VALERIA:

¿Qué hay de ti?

ALEX:

Tampoco veo a mi papá a menudo.

Tiene una empresa, viaja mucho.

Quiere que estudie administración.

Dice que para que me quede con la fábrica.

VALERIA:

¿Y qué vas a estudiar?

ALEX la observa negando ligeramente con la cabeza.

ALEX:

No lo se



ESC 43. EDIFICIO. PASILLO. INT.NOCHE

ALEX y VALERIA esperan al ascensor en silencio. Las puertas de este se abren y ambos entran.

ESC 44. EDIFICIO. ASENSOR. NOCHE

VALERIA y ALEX en silencio miran la placa en la que se marcan los pisos.

ALEX observa a VALERIA de reojo.

ALEX:

¿Te llevas muy bien con el Rector no?

VALERIA:

(Algo desconcertada por la pregunta)

Pues, siempre nos ha ayudado a mi madre y a mí

ALEX la escucha algo mareado. Lentamente lleva su mano hacia su cabeza y cierra los ojos. Comienza a temblar ligeramente y aprieta su mandíbula.

VALERIA se percata de esto y se acerca a él.

El ascensor se detiene con un ligero movimiento brusco y las luces titilan levemente.

VALERIA observa a su alrededor.

ALEX abre los ojos y observa, aun algo mareado a VALERIA.

VALERIA mira nuevamente a ALEX, algo preocupada se acerca a él examinando su mirada.

UNIVERSIDAD DE CUENCA



VALERIA:
¿Estás bien?

ALEX
(Volviendo en sí, mirando a VALERIA)
Solo un pequeño mareo

Ambos se quedan en silencio un momento y se observan fijamente. Se encuentran muy cerca.

ALEX lentamente se acerca más y busca los labios de VALERIA.
Ella le corresponde.

Se besan.

ALEX Y VALERIA se separan luego de un momento mirándose a los ojos.

Las luces nuevamente titilan y las puertas del ascensor se abren.

VALERIA observa el número de piso en la placa y luego observa a ALEX con una sonrisa.

VALERIA:
Te veo mañana

Valeria sale del ascensor y se va.

ALEX LA OBSERVA ALEJARSE CON UNA MIRADA ILUSIONADA.



ESC 45. HABITACIÓN ALEX. INT. DÍA

ALEX entra en su habitación y observa los textos impresos.

Bota su mochila cansado sin darles importancia, los deja sobre el escritorio y se echa a la cama.

ESC 46. SUEÑO. ATEMPORAL

Imágenes de un reloj en cuenta regresiva.

Un Edificio enorme en medio de un desierto.

ALEX yace acostado en el suelo. Abre los ojos cubriéndose de la luz del sol.

Se levanta y mira al frente sorprendido.

ESC 47. HABITACIÓN. EXT. NOCHE

ALEX despierta, mira hacia el techo inquieto.

Se levanta quedándose sentado en el filo de la cama y busca su libreta. Anota rápidamente palabras que describen su sueño.

Cierra la libreta y se levanta hacia la impresora.

Revisa varios de los textos que recibió y encuentra algo que llama su atención.

En una de las hojas se encuentra impreso el nombre de un libro: "Electromagnetismo y Telequinesia: El portal entre la ciencia y lo desconocido".

ALEX arranca el fragmento de la hoja en el que se encuentra escrito este nombre.

Mira la luz del sol colándose por su ventana.



ESC 48. COLEGIO. PASILLO. INT. DIA

ALEX, JORGE y FELIPE caminan riendo, conversando entre ellos, por el pasillo.

ALEX observa a VALERIA, quien habla con una amiga.

VALERIA se percata de la presencia de ALEX, regresa a verlo y sonríe. VALERIA se despide de su compañera y esta se aleja.

ALEX camina hacia ella y la saluda con un pico en la boca.

JORGE Y FELIPE observan desde atrás.

ALEX:
 C mo est s?

VALERIA:
(Algo emocionada)
Bien, la pase muy bien anoche,  ah!...

VALERIA se distrae al ver a alguien detrás de ALEX.

ALEX regresa a ver atrás y observa pasar al RECTOR, quien se dirige hacia su oficina.

VALERIA:
Tengo que hacer algo, nos vemos en clases
 s ?

ALEX:
(Algo extrañado)
Est  bien

VALERIA se aleja apresurada.

JORGE y FELIPE llegan a su lado.

Los tres observan a VALERIA caminar hacia el RECTOR.

UNIVERSIDAD DE CUENCA



Esta lo detiene y habla un momento con él. El RECTOR la invita a pasar a su oficina.

JORGE regresa a ver a ALEX.

Él lo mira por un momento y sin decir nada decide continuar caminando.

ESC 49. COLEGIO. AULA. INT. DÍA

El PROFESOR escribe en el pizarrón. Los alumnos lo observan y copian en sus cuadernos.

ALEX sin prestar atención, observa el ticket de la feria de universidades que había guardado bajo su pupitre.

Lentamente el sonido del reloj en la pared suena más fuerte. Progresivamente es lo único que se escucha.

ALEX siente un empujón en su hombro.

Alza la cabeza y mira a su lado.

FELIPE lo observa y luego dirige su mirada hacia afuera.

ALTOPARLANTE:
(OFF) (Voz de mujer)
Repito, los estudiantes Jorge Ávila, Felipe Harb
Y Alex Martínez, se los requiere en la rectoría.

ALEX, JORGE Y FELIPE se miran entre sí, PREOCUPADOS.

ESC 50. RECTORÍA. INT. DÍA

JORGE, FELIPE y ALEX esperan sentados fuera de la oficina del RECTOR.

ALEX mira a la SECRETARIA salir sonriente de la oficina.

UNIVERSIDAD DE CUENCA



La SECRETARIA al verlos cambia su actitud enseguida, borra su sonrisa.

SECRETARIA:
(Dirigiéndose a FELIPE)
Pase

FELIPE mira serio a sus dos compañeros. Se levanta algo incomodo y entra en la oficina.

ESC 51. OFICINA DEL RECTOR. INT. DÍA

FELIPE en silencio, espera nervioso mientras el RECTOR tras de él sirve un vaso de agua del bebedero.

Se acerca y le da una palmadita en el hombro depositando el vaso de agua en el escritorio.

El RECTOR se sienta y observa a FELIPE con rostro calmado.

FELIPE:
¿Sabes?, no confié en tus amigos, pero confié
en ti, pareces un chico calmado
(pausa) decente (pausa) ¿dime la verdad?
¿Fueron ellos? ¿No es así?

FELIPE traga saliva.

ESC 52. OFICINA DEL RECTOR. INT. DÍA

El RECTOR observa con rostro serio por encima de sus lentes, con las manos entrelazadas sobre el escritorio, a JORGE.

JORGE espera sentado en silencio, despreocupado.

El RECTOR suspira ligeramente y acomodándose los lentes casi sin bajar la cabeza inspecciona unas hojas.

UNIVERSIDAD DE CUENCA



Deja las hojas a un lado y observa nuevamente a JORGE.

RECTOR:

No confió en sus amigos (pausa) pero confió en usted señor (ojeando las hojas),
Ávila, usted parece decente

ESC 53.OFICINA DEL RECTOR. INT. DÍA

El RECTOR observa por la ventana dándole la espalda a ALEX.

Calmadamente se da media vuelta y se sienta en el escritorio.
Se coloca los lentes cansado.

Revisa varias hojas rápidamente y finalmente observa a ALEX.

RECTOR:

Señor Martínez... su segunda visita en menos de un mes al rectorado, algo un
poco paradójico si tomamos en cuenta que es usted uno de los mejores de su
clase

ALEX permanece en silencio.

El RECTOR observa al joven, cruza sus manos sobre su escritorio.

RECTOR:

Pero no se preocupe... entre los alumnos se corren rumores (pausa), he
escuchado algunas cosas interesantes... (Analizándolo con su mirada) me
pregunto si usted, un chico decente como es, y siendo uno de los mejores de su
clase podría ayudarme a encontrar a quienes irrumpieron y cometieron esos
horribles actos vandálicos en nuestra institución

ALEX lo escucha y permanece en silencio ante la mirada fija del RECTOR. Se
dispone a hablar.

El intercomunicador produce el sonido que indica una llamada entrante
interrumpiéndolo.

El RECTOR mira el intercomunicador.

UNIVERSIDAD DE CUENCA



Este vuelve a sonar.

Con pesadez el RECTOR desenlaza sus manos y aplasta un botón.

INTERCOMUNICADOR:

(Voz de mujer) (Secretaria)

Señor, su esposa está en la línea

RECTOR:

(A ALEX)

Ya puede retirarse

ALEX se levanta de la silla disponiéndose a salir.

El RECTOR levanta el teléfono y contesta

RECTOR:

Mi vida, estaba a punto de llamarte, ¿Que tal Italia?

ALEX observa desde la puerta.

RECTOR:

(Tapando la bocina)

Hablaremos después, espero que pueda ayudarme con lo que hablamos,
(sonriendo sínicamente) confió en que lo hará

ALEX lo observa algo desconcertado y sale del lugar.

Al cerrar la puerta escuchan al RECTOR reanudar su conversación.

ESC 54. COLEGIO. PASILLO. INT. DÍA

JORGE, FELIPE Y ALEX caminan por el pasillo PREOCUPADOS.

FELIPE:

¿¡Qué vamos a hacer si nos descubren!?

los tres se quedan en silencio un momento.

UNIVERSIDAD DE CUENCA



jorge luce pensativo y regresa a ver a alex.

JORGE:

¿Cómo va todo con Valeria Alex?

ALEX lo observa DESCONCERTADO.

ALEX:

Pues bien, supongo, ¿Por qué?

JORGE:

¿No te ha preguntado nada... extraño?

ALEX se detiene y observa a JORGE MOLESTO.

ALEX:

No, no me ha preguntado nada extraño, esto no tiene nada que ver con ella

JORGE y ALEX se observan en silencio con miradas amenazantes.

FELIPE los mira incomodo.

ALTOPARLANTE:

(Off) (Voz de mujer)

Los alumnos Pozo, González y Rueda acérquense a la rectoría

ALEX regresa a ver hacia el parlante de donde proviene la voz.

ALEX:

(Regresando a ver a JORGE nuevamente)

Lo ves, esto es solo estrategia y si continuamos así seremos nosotros quienes nos
delatemos solos

JORGE no responde pero mantiene su mirada severa sobre alex.

ALEX molesto, decide alejarse.



JORGE LO OBSERVA SERIO.

ESC 55. HABITACIÓN DE VALERIA. INT. DÍA

ALEX y VALERIA se encuentran frente al escritorio con varios libros abiertos frente a ellos.

VALERIA:
(Concentrada en uno de los textos)
Entonces x es igual a...

ALEX observa a VALERIA dubitativo.

ALEX:
Oye...

VALERIA observa a ALEX.

ALEX:
¿El rector te pregunto algo sobre mí?

VALERIA lo observa DESCONCERTADA.

VALERIA:
Umm... nop... ¿Por qué?

ALEX se queda pensativo un momento.

ALEX:
¿Y tú?, ¿le dijiste algo sobre mi?

VALERIA lo observa SORPRENDIDA POR LA PREGUNTA.

VALERIA:
¿¡Qué habría de decirle!?

ALEX:

UNIVERSIDAD DE CUENCA



Esta mañana hablaste con el ¿¡Qué le dijiste!?

VALERIA lo observa negando ligeramente con la cabeza.

VALERIA:

(Algo molesta)

Estoy organizando un club de periodismo en el colegio para poder publicar un periódico estudiantil cada mes, pero necesito su aprobación

ALEX:

Pero, fue eso de todo lo que hablaron... quizá le dijiste algo que...

VALERIA:

(Interrumpiendo a ALEX, MOLESTA)

Espera un momento, ¿puedo saber por lo menos de que es de lo que me estas acusando?

ALEX SE QUEDA EN SILENCIO, BAJA LIGERAMENTE LA MIRADA.

VALERIA:

Alex, creo que es mejor que te vayas, puedo terminar los otros ejercicios sola, gracias por la ayuda

ALEX la observa algo desconcertado, sin saber muy bien cómo reaccionar.

Baja su mirada y cierra sus libros. Los mete en su mochila.

ALEX SE LEVANTA Y LA OBSERVA COMO SI TUVIERA LA INTENCIÓN DE DECIRLE ALGO. SIN ENCONTRAR PALABRAS SALE DE LA HABITACIÓN.

VALERIA lo observa salir lanzando un leve suspiro de resignación.

Da unos cuantos golpecitos en su cuaderno.

UNIVERSIDAD DE CUENCA



ESC 56. CALLE. EXT. DÍA.

FELIPE espera frente al mostrador de la cafetería. Jorge JUNTO A EL CONVERSA CON UNA DE LAS MESERAS DEL LUGAR.

FELIPE:

(A la encargada)

Dame uno de chicle con caramelo, ¿Alex tu qué quieres?

ALEX:

No tranquilo no quiero nada

ALEX observa a su alrededor.

Algo llama su atención y dirige su mirada hacia la puerta de vidrio del local.

Se acerca a esta y a través de la puerta de vidrio observa al otro lado de la calle una gran biblioteca.

ALEX saca de su bolsillo un papel y lo observa.

ALEX:

(A JORGE y FELIPE que se encuentran frente al mostrador)

Oigan los alcanzo en la pista

JORGE y FELIPE regresan a verlo.

FELIPE:

(Mientras recibe su malteada algo extrañado)

Está bien, nos vemos allá

ALEX sale del local.



ESC 57. CALLE. ECT. DÍA

ALEX sale del local y camina unos cuantos pasos observando nuevamente el papel en su mano de reojo.

Observa a los lados de la calle y cruza.

ESC 58. BIBLIOTECA. INTERIOR. DÍA.

ALEX entra en la biblioteca.

ALEX camina hacia un mostrador en el que se encuentra el BIBLIOTECARIO.

ALEX:

Hola, estoy buscando este libro

ALEX le entrega al BIBLIOTECARIO el papel en el cual se encuentra escrito el nombre del libro.

El BIBLIOTECARIO lee el nombre del libro y esboza una pequeña sonrisa.

BIBLIOTECARIO:

Lo siento, aquí no tenemos este libro, pero sé donde quizá puedes encontrarlo

El hombre escribe la dirección en un papel y se lo entrega a ALEX.

ALEX lo lee y mira extrañado al sujeto.

ALEX:

¿Esta es la feria de pulgas que queda cerca de la pista de skate?

El BIBLIOTECARIO asiente.

ALEX observa el papel desconcertado.



ESC 59. PISTA DE SKATE. EXT. DÍA.

JORGE, FELIPE y otros chicos patinan realizando llamativos trucos con sus tablas.

ALEX llega a la pista y mira a su alrededor.

Se sienta mientras observa a los jóvenes patinar.

Un par de chicos se acercan a él y saludan con sus puños. Se sientan a su lado.

ESC 59a. PISTA DE SKATE. EXT. DÍA

Unos 6 jóvenes conversan sentados en grupo mientras hacen circular un botellón de agua, entre ellos están JORGE, FELIPE y ALEX.

FELIPE:

No lo sé, yo solo quisiera patinar toda la vida, ¿y se imaginan que les paguen por hacerlo?, Cómo en otros países, no sé, están todas estas compañías y ellos simplemente patrocinan a los patinadores, y los manes solo hacen lo que les gusta y viven de eso

CHICO X:

¡Una bestia!, pero eso en otras partes, en este país cagado que corras con esa suerte, es igual con la música, con todo

CHICO X 2:

Aja, por ejemplo en Estados Unidos, hay bandasas, y los manes viven de la música que hacen, que vacan pasar de gira y tocando y encima ganar plata por eso, que a lo bestia

Algunos de los jóvenes hablan al mismo tiempo dándole la razón al CHICO X 2.

CHICO X 3:

Pero yafff... por lo menos a mí si me ha de tocar estudiar alguna huevada que de plata y ya hacerle al skate pero de hobbie

UNIVERSIDAD DE CUENCA



Se escuchan comentarios varios.

ALEX escucha en silencio, intranquilo.

ESC 60. CASA DE ALEX. INT. NOCHE

ALEX entra en el apartamento sin hacer mucho ruido.

Su MADRE habla por teléfono.

MADRE:

Está bien yo le digo, chao

LA MADRE de ALEX cierra la bocina.

ALEX cierra la puerta.

Su MADRE regresa a verlo sorprendida percatándose de que está allí. Se acerca a él.

MADRE:

Tu padre acaba de llamar

ALEX:

¿Qué dijo?

Su MADRE lo observa analizándolo con rostro serio.

MADRE:

Está preocupado acerca de tu carrera, dijo que esta semana va a pasar por ti a tu colegio

ALEX no responde nada.

MADRE:

Alex, siéntate un momento

UNIVERSIDAD DE CUENCA



ALEX y su MADRE toman asiento.

MADRE:

(Tomando la mano de ALEX con la suya)

Tu padre solo quiere lo mejor para ti (PAUSA) es por eso que te presiona tanto, pero no debes dejar que él decida por ti

ALEX la observa y sonríe ligeramente.

La MADRE DE ALEX le sonríe también, le da unas palmaditas en su mano suavemente y se levanta.

MADRE:

Estoy muy cansada, creo que me voy a dormir, descansa amor

ALEX:

Igual ma

La MADRE de ALEX se aleja.

ALEX se queda sentado en la mesa, pensativo.

ESC 61. COLEGIO. OFICINA DEL RECTOR. INT. DÍA

El segundero del reloj de la oficina del rector corre. la manecilla avanza al número 7. suena la campana de cambio de hora a lo lejos.

el rector observa por la ventana con sus brazos tras sus espaldas.

sentado en la silla frente a su escritorio se encuentra el inspector.

INSPECTOR:

¿Y la policía?

RECTOR:

(De espaldas)

UNIVERSIDAD DE CUENCA



No tienen nada concreto, dicen que no hay mucho que puedan hacer

INSPECTOR:

(Resignado)

Pues tal parece que nosotros tampoco

RECTOR:

(Repentinamente)

Necesitamos un culpable

EL RECTOR REGRESA A VER AL INSPECTOR CON CALMA.

INSPECTOR:

¿A qué se refiere exactamente?

RECTOR:

El culpable está ahí afuera, pero si no podemos encontrarlo, inventaremos uno, lo importante es el mensaje, y es que la institución bajo ningún motivo tolerara ese tipo de comportamiento

EL inspector LO OBSERVA INTERESADO.

RECTOR:

¿Tenemos una lista de sospechosos verdad?, empezaremos por ahí, y escogeremos al mejor candidato

ESC 62.COLEGIO. PATIO. EXT. DÍA

ALEX se encuentra dentro de un grupo de jóvenes en el patio, conversando.

Entre el grupo están JORGE y FELIPE.

ALEX se distrae al observar a VALERIA caminar a lo lejos, cargando unos periódicos estudiantiles.

ALEX se dirige hacia ella.

UNIVERSIDAD DE CUENCA



JORGE observa esto atentamente, uno de los chicos le dice algo y JORGE vuelve su atención nuevamente al grupo.

ALEX:
(Gritando levemente)
Valeria

VALERIA regresa a verlo y se detiene.

ALEX:
¿Podemos hablar?

VALERIA lo observa algo extrañada y da unos pasos hacia él.

VALERIA:
Claro dime

ALEX:
El otro día me comporte como un idiota (PAUSA) quiero explicarte lo que sucede

VALERIA:
(algo sorprendida)
Te escucho

ALEX mira ligeramente a su alrededor.

ALEX:
Lo que tengo que decirte es algo... complicado, ¿podemos vernos hoy después de clases?

VALERIA LO OBSERVA EXTRAÑADA.

VALERIA:
Está bien, te veo en la cafetería que queda frente al centro comercial a las 3...

JORGE OBSERVA A ALEX Y VALERIA A LO LEJOS.

ESC 63. COLEGIO. BAÑO. INT. DÍA

UNIVERSIDAD DE CUENCA



JORGE:

(Golpeando fuertemente con su palma la pared del baño)
¡Putá Madre! No puedes decirle (Mirando a Alex) estas pendejo, ¿qué te pasa?

ALEX termina de lavar sus manos en el lavabo.

ALEX:

(Sacando papel sanitario de un dispensador)
Tranquilo no pienso nombrarlos a ustedes

FELIPE se coloca junto a JORGE y observa a ALEX.

FELIPE:

Jorge tiene razón, no puedes decirle, aun si no nos nombras ella va a saber que nosotros también entramos...

ALEX se para frente a ellos y los observa.

ALEX:

(Mientras termina de secarse las manos)
Lo siento, tengo que hacerlo, (botando el papel al basurero) ustedes no sufrirán las consecuencias

JORGE MOLESTO AGARRA A ALEX DE SU ROPA Y LO HACERCA AMENAZANTE HACIA EL.

JORGE:

No seas idiota, ¡nos vas a cagar a todos por culpa de ella!

ALEX NO RESPONDE. JORGE LO MANTIENE AGARADO DE SU ROPA EN LA MISMA POSICION DE AMENAZA.

FELIPE OBSERVA SIN SABER COMO REACCIONAR.

JORGE:

No puedo dejar que lo hagas

UNIVERSIDAD DE CUENCA



ALEX:

No puedes impedirlo

AL ESCUCHAR ESTO, JORGE, MOLESTO E IMPULSIVAMENTE GOLPEA A ALEX EN EL ROSTRO.

EL CAE AL SUELO.

ALEX EN EL PISO, SE TOPA EL LABIO COMPROBANDO EL GOLPE. SE OBSERVA LA MANO CON ALGO DE SANGRE.

FELIPE SORPRENDIDO SE HACERCA A ALEX PARA AYUDARLO PERO ESTE LO APARTA.

ALEX SE LEVANTA Y OBSERVA A JORGE MOLESTO.

ALEX NIEGA LIGERAMENTE CON SU CABEZA Y SE ALEJA.

FELIPE OBSERVA A JORGE DESAPROBANDO SU ACCION.

JORGE:

(Regresando a ver hacia otra parte, moviéndose por el lugar)

¡Mierda!

ESC 64. CASA DE ALEX. HABITACIÓN. INT. DÍA

ALEX termina de lavar su cabello. Permanece bajo el chorro de agua, quieto por un largo momento.

Lentamente ALEX cierra los ojos. Lentamente lleva sus manos hacia su cabeza, contrayendo su mandíbula.

La grifería produce ruidos extraños, como si estuviera siendo desmontada lentamente.

ALEX toma su cabeza intentando aliviar el creciente dolor, el cual lo obliga a arrodillarse.



ALEX emite un pequeño grito producto del dolor.

De repente el foco del baño explota.

Inmediatamente el dolor parece disminuir. ALEX sorprendió, respira y mira a su alrededor.

ALEX preocupado observa el foco roto.

ESC 65. HABITACIÓN DE ALEX. INT. DÍA

ALEX se coloca el pantalón. Termina de ponérselo sentándose en el filo de su cama.

Mete la mano en el bolsillo, encuentra en este un papel.

Lo desdobra y observa el papel que contiene la dirección de la feria de pulgas.

ALEX observa el papel fijamente.

ESC 66. FERIA DE PULGAS. EXT. TARDE

ALEX camina entre varias carpas en las que se alzan puestos improvisados, en los que comerciantes promocionan productos de toda clase.

El ambiente del lugar es lúgubre y extraño.

ALEX camina incomodo entre las miradas que le dirigen los vendedores.

ALEX llega hasta el primer puesto de libros que encuentra y saca un papel.

ALEX:
(Entregándole el papel al vendedor)
Estoy buscando este libro

El vendedor lee el papel y observa a ALEX analizándolo con la mirada.

VENDEDOR:
No tengo este libro, pero quizás puedas encontrarlo allí (señalando una tienda vieja)



ALEX observa la tienda con desconfianza.

ESC 67. CALLE. CAFETERÍA. EXT. DÍA

VALERIA sentada en una banca fuera de la CAFETERÍA espera.

ESC 68. FERIA DE PULGAS. EXT. TARDE

ALEX entra en la tienda. La puerta vieja produce un chirrido al abrirse.

El hombre que atiende (ENCARGADO) se da media vuelta al escucharlo entrar.

Es un hombre viejo con una mirada penetrante y extraña.

ENCARGADO:
¿En qué puedo ayudarte?

UNIVERSIDAD DE CUENCA



ALEX:

(Extendiéndole el papel)

Me dijeron que podía encontrar este libro aquí

El ENCARGADO toma el papel y lo lee.

ENCARGADO:

“Electromagnetismo y Telequinesia: El portal entre la ciencia y lo desconocido”

Enseguida observa a ALEX extrañado, analizándolo con la mirada.

ALEX de igual forma lo observa algo desconcertado por la mirada del viejo.

El hombre da media vuelta y busca entre algunos libros.

Finalmente lo encuentra.

ENCARGADO:

(Dando media vuelta)

¿Por qué quieres este libro?

ALEX:

(Extrañado por la pregunta)

Curiosidad

El encargado le extiende el libro.

ALEX lo toma, pero el hombre no suelta el libro.

Mira a ALEX directo a los ojos, analizándolo.

ALEX lo observa extrañado.

Se quedan así por un momento.

ENCARGADO:

Tienes gustos extravagantes muchacho

El hombre suelta el libro finalmente.

ALEX desconcertado observa el libro.

ESC 69. CUARTO DE ALEX. INT. NOCHE.



La mochila de ALEX cae al suelo.

ALEX cierra la puerta de su habitación y apresurado se dirige hacia su escritorio con el libro en las manos.

ALEX abre el libro.

En él se encuentran impresos varios símbolos extraños.

ALEX se lleva una sorpresa al verlos.

Los analiza sorprendido pasando cuidadosamente su mano por encima de las hojas.

ALEX, intrigado, pasa unas cuantas hojas hasta llegar a una página en la que se encuentra impresa una imagen del sistema solar. Bajo esta se encuentra escrito a forma de título: “El momento del alineamiento total”.

ALEX lee intrigado.

Ávido de información pasa varias páginas y llega hasta un capítulo del libro que se llama “Control sobre la mente”.

ALEX observa esto totalmente concentrado y pasa la página.

ALEX lee la primera línea del capítulo siguiéndola con su dedo índice, la línea dice: Muchas veces las habilidades telequinéticas en “El Receptor” se presentan a manera de ataques. “El Receptor”, solo puede controlar sus poderes si controla el dolor que se produce cuando estos son desplegados.

ALEX deja de leer. Se queda pensativo.

Vuelve su concentración al libro y subraya la palabra “Receptor”.

ESC 70. CUARTO DE ALEX. INT. NOCHE

ALEX, duerme boca arriba con el libro entre sus manos sobre su pecho. El libro resbala hasta caer al piso.

UNIVERSIDAD DE CUENCA



ALEX despierta con este sonido.

Se sienta en el filo de su cama frotándose el rostro y observa pensativo el libro abierto.

Luego de un momento dirige su mirada hacia el reloj que se encuentra sobre su mesa de noche.

Se acerca a este y lo toma en sus manos analizándolo.

Lo observa fijamente. Aprieta la mandíbula y mira las manecillas concentrado.

El dolor parece intensificarse.

Alex concentrado en las manecillas del reloj y ligeramente tembloroso, respira profundamente y cierra los ojos. Logra relajar su mandíbula y su rostro, aplacando aparentemente el dolor.

Las manecillas del reloj se detienen.

ALEX abre los ojos. Observa esto satisfecho.

ESC 71. COLEGIO. PASILLO. INT. DÍA

El RECTOR camina por uno de los pasillos del colegio revisando unos papeles.

ALEX lo observa a lo lejos y luego mira las luces de neón encendidas.

ALEX centra su mirada en estas concentrado.

De repente las luces del pasillo se apagan.

El RECTOR se detiene y observa esto sorprendido.

Se acerca hacia el interruptor de luz, lo enciende una y otra vez hasta que las luces repentinamente se encienden de nuevo.

El RECTOR observa esto algo desconcertado pero sin darle mayor importancia se dispone a continuar con su camino.

ALEX concentrado en las luces, nuevamente logra que estas se apaguen.

El RECTOR observa esto molesto, y se acerca nuevamente al interruptor.

UNIVERSIDAD DE CUENCA



Inmediatamente ALEX se concentra en el interruptor.

El RECTOR intenta manipular el interruptor y de repente se produce un cortocircuito.

El RECTOR sorprendido bota sus hojas al suelo debido a la impresión.

Dos estudiantes que observan desde el fondo ríen, y el RECTOR los observa enojado.

ALEX sonríe al ver esto.

Las luces se encienden nuevamente.

Desconcertado el RECTOR mira a su alrededor y recoge sus cosas.

Se levanta inspeccionando los alrededores y descubre a ALEX quien lo observa a lo lejos.

El RECTOR mira a ALEX de forma extraña.

ALEX sorprendido por la mirada, intenta disimular y continúa caminando.

El RECTOR, intrigado, observa a alex alejarse con profunda curiosidad y algo enojado.

anota "Martinez" en su libreta y lo subraya.

dirige su mirada pensativo nuevamente en la dirección en la que se fue alex.

ESC 72. COLEGIO. OFC INSPECTOR. INT. DÍA

el rector entra en la oficina del inspector.

el inspector quien escribe algo en unas hojas alza a verlo sorprendido.

el rector deposita sobre el escritorio una carpeta.

el inspector desconcertado la toma en sus manos y la abre.

rector:

Olvidese de la lista, este es nuestro culpable

UNIVERSIDAD DE CUENCA



el inspector revisa la carpeta que contiene el historial académico de alex.

inspector:

¿¡Martínez!?, es un buen alumno... no sé si sea la mejor opción

rector:

¡Fue él!, estoy seguro, no sé cómo... pero lo se

el inspector lo observa sorprendido y vuelve su mirada hacia la carpeta.

ESC 73. COLEGIO. AULA. INT. DÍA

ALEX abre el libro disimuladamente por debajo del pupitre.

Pasa algunas hojas y llega nuevamente al dibujo del sistema solar.

Lee con atención las palabras “alineamiento planetario”.

ALEX sorprendido observa estas palabras como si hubiera descubierto algo.

VALERIA desde el asiento del frente lo regresa a ver.

ALEX concentrado en el libro no se percató de esto.

VALERIA vuelve su mirada al frente algo decepcionada.

ESC 74. COLEGIO. PATIO. EXT. DÍA

En el patio, los estudiantes juegan fútbol, caminan, conversan entre sí.

ALEX, sentado en las gradas, lee el libro y toma rápidos apuntes en su libreta.

ALEX realiza varias operaciones numéricas dentro de extraños símbolos.

ALEX anota en su libreta “días restantes para el alineamiento”, y debajo de esto algo sorprendido coloca el número “3”.

ALEX observa el número fijamente.

VALERIA:

(Sentándose junto a él)

¿Qué hay hoy en la bitácora del capitán?

UNIVERSIDAD DE CUENCA



ALEX la observa sorprendido.

ALEX:
(Cerrando la libreta)
No mucho

VALERIA mira el cuaderno y le hace una mueca con sus labios.

VALERIA:
Cuando me vas a decir por qué tanto misterio con ese cuadernito

ALEX no responde.

VALERIA:
¿No piensas responder?

ALEX finalmente LA MIRA.

ALEX:
Valeria, de verdad siento haberte dejado plantada el otro día, es solo que...

VALERIA:
(interrumpiendo a alex)
Tranquilo, supongo que no era tan importante lo que tenías que decirme después de todo

ALEX BAJA SU MIRADA EN SILENCIO.

VALERIA SE LEVANTA.

VALERIA:
Mejor me voy, no te quiero quitar más tiempo

ALEX SE LEVANTA también.

ALEX:
Fui yo quien entro al colegio, rayo las paredes y realizo todos los destrozos...

VALERIA lo observa un momento ALGO SORPRENDIDA. lanza una pequeña risa nerviosa. Baja su mirada negando ligeramente con la cabeza.

VALERIA:

UNIVERSIDAD DE CUENCA



Sabes, creo que ya lo sabía (Alza a ver a Alex) Bueno, creo que lo sospechaba, desde la primera vez que te vi... la pintura en la mano, siempre evades el tema, me preguntas sobre el rector... (PAUSA) pero no me importo (pausa) porque me gustabas tanto que decidí olvidarme, hacerme de la vista gorda

VALERIA OBSERVA A ALEX CONCENTRADA

VALERIA:

¿Por qué me mentiste Alex?, ¿Por qué, no puedes simplemente confiar en mí?

ALEX BAJA LA MIRADA SIN ENCONTRAR RESPUESTA.

VALERIA LANZA UN PEQUEÑO SUSPIRO AL NO RECIBIR NINGUNA RESPUESTA.

UNIVERSIDAD DE CUENCA



VALERIA:

Tus métodos no son mejores que los del rector Alex

ALEX ALZA A VER A VALERIA SORPRENDIDO AL ESCUCHAR ESTO.

VALERIA:

Creo que debemos dejar de vernos... no te preocupes, no te voy a delatar ni a ti ni a tus amigos, pero no quiero que te me acerques más

VALERIA da media vuelta y se va.

ALEX la observa alejarse impotente. Baja su mirada y observa su libreta.

ESC 75. EXTERIOR DEL COLEGIO. EXT. DÍA

ALEX pensativo se encuentra sentado en una de las gradas exteriores del colegio, junto a él se encuentra FELIPE.

Frente a ellos patinan unos pocos chicos.

FELIPE:

¿Qué fue lo que te dijo?

ALEX:

Que no quiere verme más

FELIPE escucha sin saber que responder. baja su mirada y al alzarla nuevamente dirige su mirada a lo lejos.

FELIPE:

(Señalando a lo lejos)

¿No es ese tu papá?

Un hombre de terno baja de un auto elegante.

ALEX lo mira y asiente.

El hombre desde la acera observa al grupo de jóvenes.

ALEX recoge su mochila y se dirige a él.



ESC 76. RESTAURANTE. INT. DÍA

ALEX come junto con su PADRE en un restaurante.

PADRE:

¿Cómo te va en el colegio?

ALEX:

(Poco interesado en la conversación)

Bien

PADRE:

(Cortando su filete con calma)

Vi que tus notas del último semestre bajaron

ALEX no responde.

PADRE:

No tendrá que ver con tus nuevas amistades, los chicos esos de las patinetas, ¿o sí? (prueba un trozo de carne)

ALEX:

No, solo me descuide un poco

Su PADRE lo observa un momento con rostro serio.

PADRE:

(Volviendo a su comida)

Sea como sea, el año escolar casi termina (partiendo un trozo de carne) necesito que me des una respuesta acerca de tu elección de carrera para esta semana

ALEX come incomodo mirando su plato sin responder.

ESC 77. EXT FERIA DE UNIVERSIDADES. EXT. DÍA

ALEX camina a paso lento, pensativo, mirando hacia abajo.

FELIPE camina junto a él.

UNIVERSIDAD DE CUENCA



JORGE:
(off)
(gritando a lo lejos)
¡Alex!

ALEX y FELIPE regresan a ver tras ellos.

JORGE LOS OBSERVA UN MOMENTO Y SE ACERCA.

JORGE:
Felipe me conto lo que paso con Valeria

ALEX MIRA A FELIPE DE REOJO Y VUELVE SU MIRADA HACIA JORGE ALGO SORPRENDIDO.

ALEX lo observa en silencio, al igual que jorge.

JORGE:
Lo siento, tenía miedo, me deje llevar por el momento...

ALEX lo observa sin entender.

SE QUEDAN UN MOMENTO EN SILENCIO.

JORGE:
Deberías hablar con ella

ALEX lo observa desconcertado.

ALEX:
¿De que hablas?

JORGE:
Búscala y explícale las cosas

ALEX:
Creí que querías que me alejara de ella

JORGE SONRIE LIGERAMENTE.

JORGE:
Qué sentido tiene, ¿¡ya le contaste las cosas no!?, ¡además por lo menos así se que no eres gay!



jorge dice esto ultimo golpeando a alex en el brazo con una sonrisa.

ALEX se toma el brazo sorprendido y sonríe con complicidad.

ESC 78. FERIA DE UNIVERSIDADES. EXT. DÍA

ALEX entrega TRES ticketS a una mujer, quien loS toma, loS sella y se lo entrega de vuelta.

ALEX, JORGE Y FELIPE ENTRAN AL LUGAR.

ESC 79. FERIA DE UNIVERSIDADES. INT. DÍA

JORGE, FELIPE Y ALEX entran al lugar.

ALEX observa a su alrededor abrumado.

Frente a él se extiende un enorme pasillo formado por “stands” por los que circulan varios jóvenes.

JORGE:

(Dice señalando con su cabeza al frente mientras abraza a ALEX y FELIPE
colocando sus brazos alrededor de sus hombros)
¿¡Listos para su futuro!?

ALEX alza la mirada y observa un gran cartel colgado en lo alto, en el que se encuentra un joven sonriente señalando hacia delante, y dice “¡tu futuro es ya!”.

ALEX observa el cartel fijamente. Se concentra en el, tiembla ligeramente y aprieta la mandíbula tragando saliva.

De repente uno de los cordones que sostienen el cartel se desata y luego el otro, el cartel cae.

Se escuchan unos gritos.

La gente alrededor observa desconcertada.

FELIPE y JORGE lucen sorprendidos. Lanzas una risotada luego de un momento. ALEX observa satisfecho.



ESC 80. EDIFICIO. PASILLO. INT. DÍA

ALEX pulsa el botón para llamar el ascensor.

Los números en el tablero no se marcan.

ALEX observa esto y se dirige a la puerta de las escaleras.

ESC 81. ESCALERAS EDIFICIO. INT. NOCHE.

ALEX sube las escaleras.

Llega hasta el descanso del piso de VALERIA y se detiene. Observa el lugar vacío y se queda pensativo.

ESC 82. PUERTA DEP. VALERIA. INT. NOCHE.

ALEX golpea la puerta. La MADRE DE VALERIA la abre.

ALEX:

Buenas tardes Señora, ¿está Valeria?

MADRE DE VALERIA:

No, lo siento, salió

ALEX:

(Desconcertado)

Ummm, está bien

ALEX se retira.

ESC 83. PATIO COLEGIO. EXT. DÍA.

VALERIA camina apresurada, carga varios libros en sus brazos.

Alex la observa y camina hacia ella.

El RECTOR observa esto desde lejos.

UNIVERSIDAD DE CUENCA



ALEX detiene a VALERIA.

ALEX:
Tenemos que hablar

VALERIA lo observa algo desconcertada.

VALERIA:
(Incomoda)
Alex, creí que... las cosas entre nosotros ya quedaron claras

ALEX se prepara para decir algo.

RECTOR:
(Llega junto a ellos interrumpiendo a ALEX)
Señor Martínez
ALEX observa sorprendido al RECTOR.

De igual forma VALERIA.

RECTOR:
Necesito hablar con usted, podría acompañarme a mi oficina por favor
ALEX asiente sorprendido. Observa a VALERIA impotente.

ESC 84. OFICINA DEL RECTOR. INT. DÍA.

El RECTOR revisa el historial académico de ALEX.

ALEX:
La verdad no lo entiendo señor Martínez, un alumno con muy buenas calificaciones

El RECTOR cierra la carpeta y observa a ALEX analizándolo en silencio.

ALEX lo observa de igual forma sin mostrar miedo.

EL RECTOR SE ACERCA LIGERAMENTE A ALEX.

UNIVERSIDAD DE CUENCA



ALEX:

(En un tono un poco confidencial)

Hay algo raro en ti, algo que no me gusta (el rector lo observa fijamente) Sé que fuiste tú, con ayuda de tus amigos seguramente, pero eso no me interesa, en cuanto consiga las más pequeña prueba la usare para expulsarte, ya tuve suficiente de ti

ALEX lo escucha sin replicarle, mirándolo directamente a los ojos.

RECTOR:

(Regresando su vista hacia varios papeles)

Retírese

ALEX desconcertado se LEVANTA Y SALE DEL LUGAR.

ESC 85. EXTERIOR DEL COLEGIO. EXT. DÍA

ALEX camina hacia la puerta de salida.

Se detiene al observar a lo lejos, en el estacionamiento al RECTOR y su secretaria, quienes se dirigen hacia un auto.

Al llegar a él, el RECTOR abre la puerta del copiloto amablemente, dándole PASO a la secretaria. Esta le sonríe y entra.

El RECTOR cierra la puerta mirando disimuladamente a su alrededor. Se dirige hacia el otro lado del auto, entra, lo enciende y se va.

ALEX observa esto interesado.

ESC 86. HABITACIÓN ALEX. INT. NOCHE

ALEX busca en su armario y saca un pasamontañas.



ESC 87. CALLE. FACHADA CASA DEL RECTOR. EXT. NOCHE

ALEX observa la fachada de una lujosa casa, afuera de la cual se encuentra el auto del RECTOR.

Decidido, se coloca el pasamontañas y camina hacia ella.

ESC 88. CASA RECTOR. PATIO. EXT. NOCHE.

ALEX salta el muro de la casa.

Camina a través de un gran patio hasta llegar a la entrada principal.

Al llegar a la puerta, observa un tablero digital.

ALEX se concentra en él, y de repente el tablero emite un bip que indica que la alarma ha sido desactivada.

Abre la puerta cuidadosamente y entra.

ESC 89. CASA RECTOR. SALA. INT. NOCHE

ALEX camina silenciosamente por la amplia y bien amoblada sala.

Observa varias fotografías colgadas en las paredes, en las que se encuentra el RECTOR junto con su esposa, posando aparentemente muy felices.

ALEX continúa caminando. Mientras avanza, escucha ruidos y jadeos provenientes de una de las habitaciones.

ESC 89a. CASA RECTOR. PASILLO/HABITACION. INT. NOCHE

ALEX camina hasta llegar a la habitación, cuya puerta se encuentra entreabierta.

ALEX mira a través del umbral.

Observa al RECTOR y a su secretaria sobre la cama, ambos semidesnudo, besándose apasionadamente.

ALEX observa esto en silencio sin moverse.

UNIVERSIDAD DE CUENCA



El RECTOR besa el cuello de la mujer, quien gira su rostro en dirección a la puerta por la que observa ALEX. Abre los ojos y se percata de su presencia.

La mujer lanza un pequeño grito e intenta apartar al RECTOR de encima. El RECTOR mira hacia la puerta y observa sorprendido a ALEX.

El RECTOR se levanta rápidamente acomodando sus pantalones.

Se dirige hacia ALEX y toma la perilla de la puerta manteniéndola entrecerrada e intentando cubrir con su cuerpo el interior de la habitación.

ALEX, aun con el pasamontañas puesto, lo observa.

RECTOR:

¿Quién es usted? ¿Qué hace aquí? ¿Si piensa que va a robar esta casa... la alarma ya se debe haber activado, la policía...

ALEX, quien lo observa fijamente se quita el pasamontañas y lo deja encima de una mesita que se encuentra cerca.

Observa calmado al RECTOR.

EL RECTOR lo observa con el rostro serio, conteniéndose un poco.

RECTOR:

(Alzando la voz indignado)

¿¡Cómo entro!?

ALEX:

(Calmado)

Igual que la vez anterior, cuando entre a su institución, no fue muy difícil la verdad

El RECTOR lo observa en silencio un momento y observa a la mujer tras el ligeramente.

RECTOR:

(Mirándolo a los ojos, con tono grave)

Supongo que has visto suficiente

Ambos se quedan en silencio un momento.

ALEX:

¿Cuánto sabe realmente de los alumnos que entraron la vez anterior?

UNIVERSIDAD DE CUENCA



El RECTOR lo observa en silencio y baja su mirada un momento. Moja sus labios y mira a ALEX.

RECTOR:

Sé que fuiste tú uno de ellos, con eso me basta

ALEX REGRESA SU VISTA HACIA EL INTERIOR DE LA HABITACION.

RECTOR:

Sin embargo (pausa) creo que podría olvidarlo... si tú olvidas esto

ALEX lo observa un momento y asiente.

ALEX:

Suena justo

Ambos se quedan en silencio. ALEX dirige ligeramente su mirada hacia la mujer que se encuentra encima del escritorio.

RECTOR:

Ya puede retirarse señor Martínez, (molesto) supongo que ya sabe dónde está la salida

ALEX regresa su mirada hacia el RECTOR.

Se retira.

El RECTOR observa el pasamontañas sobre la mesa. Lo toma y apretándolo regresa a mirar molesto a ALEX alejarse.



ESC 90. SUEÑO. ATEMPORAL

Imágenes de un reloj en cuenta regresiva.

Un Edificio enorme en medio de un desierto.

Alex, parado en la terraza del edificio, mira el cielo fijamente.

Observa las estrellas que brillan a la luz del día.

ESC 91. HABITACIÓN ALEX. INT. DÍA

ALEX despierta y observa el reloj junto a su mesa de noche cuyas manecillas permanecen detenidas.

ESC 92. CASA DE ALEX. INT. NOCHE

Los alumnos se encuentran formados en filas en el patio del colegio, mientras el RECTOR da uno de sus acostumbrados discursos.

RECTOR:

A pesar de lo que ha sucedido en el último mes, no todo es malo, hay pocos alumnos que aun han sabido dejar el nombre de nuestra institución en alto (pausa)
Señor Martínez (mirando a ALEX) tenga la amabilidad de acercarse aquí

ALEX escucha al RECTOR sorprendido. Mira a sus compañeros.

El RECTOR lo observa desde el balcón esperando a que se acerque.

Luego de un momento, algo desconcertado, ALEX camina hacia el balcón ante la mirada de sus compañeros y de Valeria.

ALEX llega hasta el RECTOR algo confundido.

Este lo observa un momento. De repente coloca su mano sobre el hombro de ALEX.

RECTOR:

UNIVERSIDAD DE CUENCA



(Apretando el hombro de ALEX)

El señor Martínez, gracias a la excelente formación que nuestra institución le brinda, ha ganado por segundo año consecutivo el premio intercolegial de Física. Esto posiciona a nuestro plantel una vez más entre uno de los mejores del país, a pesar de lo sucedido en el último mes

El RECTOR observa a ALEX

RECTOR:

(Ofreciéndole el micrófono a ALEX)

¿Quiere decir algo a sus compañeros señor Martínez? (TAPANDO EL MICROFONO CON LA PALMA DE SU MANO) No lo arruine esta vez

ALEX mira sorprendido al RECTOR.

Toma el micrófono.

El RECTOR retrocede un poco dejándole espacio a ALEX.

ALEX, con el micrófono en la mano observa a sus compañeros quienes a su vez lo observan aburridos. Con rostros adormilados, despreocupados, planos, etc.

Lleva su mirada hasta llegar a Valeria quien lo observa severamente.

ALEX baja su cabeza momentaneamente, pensativo sin saber que decir.

UNIVERSIDAD DE CUENCA



ALEX:

(Sostenido torpemente el micrófono)

Estoy algo sorprendido... (Pausa, dubitativo) me alegra haber ganado... aunque...
(Pausa)(Analizando a sus compañeros, sostiene el micrófono firmemente) tengo
una sensación extraña...

ALEX OBSERVA A VALERIA MOMENTANEAMENTE.

ELLA LUCE ALGO DESCONCERTADA.

ALEX:

Aparentemente no soy yo quien ganó, si no la gran institución que me respalda,
es decir fue ella la que hizo posible mi logro...

JORGE y FELIPE se miran entre si algo sorprendidos al escuchar a ALEX.

ALEX:

...Es la institución, el respetable colegio San Martín lo que me constituye y lo que
nos constituye a todos nosotros, nosotros somos la institución ¿no es verdad?
(Regresando a ver ligeramente al RECTOR, quien luce sorprendido), somos
esto... sujetos vacíos esperando a ser llenados... moldeados... somos la masa sin
voluntad que espera a ser moldeada...

EL RECTOR algo molesto se acerca a ALEX.

ALEX mira a Valeria fijamente.

ALEX:

(evitando que el rector le quite el micrófono)

Fui yo quien entro aquí y destrozo todo, irrumpí a la media noche, rayé las
paredes y lo oculte porque tenía miedo

EL RECTOR SE DETIENE.

JORGE Y FELIPE SE OBSERVAN PREOCUPADOS.

Los alumnos observan a ALEX sorprendidos.

UNIVERSIDAD DE CUENCA



ALEX continua con su mirada fija en Valeria.

ella lo observa sorprendida.

ALEX:

(hablando aun por el microfono)

Valeria yo, tenía miedo, esa es la verdad, siento haberte mentido

VALERIA OBSERVA A ALEX SORPRENDIDA y regresa a ver a los estudiantes a su alrededor ligeramente, algunos de los cuales la miran de reojo.

BAJA SU MIRADA, ALGO CONFUNDIDA.

DE REPENTE UNOS CUANTOS ALUMNOS EMPIEZAN A APLAUDIR.

PROGRESIVAMENTE TODOS APLAUDEN.

EL RECTOR OBSERVA INDIGANADO.

ALEX LOS MIRA SORPRENDIDO.

JORGE Y FELIPE SE MIRAN ENTRE ELLOS Y SONRIEN. APLAUDEN FUERTEMENTE.

ESC 93. COLEGIO. AULA. INT. DÍA

ALEX sentado frente al RECTOR en su oficina.

ambos se mantiene en silencio.

RECTOR:

Los números dicen que es usted uno de los mejores, un alumno inteligente pero sus acciones... ¿Para qué hizo todo esto?

ALEX OBSERVA AL RECTOR FIJAMENTE.

ALEX:

No quiero convertirme en lo mismo que es usted, no podría entenderlo

UNIVERSIDAD DE CUENCA



El RECTOR lo observa sorprendido, se indigna. Estira su mano hacia él entregándole un papel.

RECTOR:

Aquí tiene su hoja de expulsión señor Martínez, Ya puede retirarse, no sabe cuánto me alegra saber que no lo tendré más por aquí

ALEX toma la hoja y se levanta.

observa con desprecio al rector un momento y sale del lugar.

ESC 94. PISTA DE SKATE. EXT. DÍA

ALEX sentado en una grada del parque de skate observa la hoja de expulsión.

VALERIA:

Hola

ALEX alza la cabeza.

VALERIA se sienta junto a él.

VALERIA observa la hoja de expulsión.

Se quedan en silencio un momento.

VALERIA:

Creo que tienes razón en lo que dijiste

ALEX la mira algo sorprendido.

ALEX:

¿Enserio?, pensé que no lo compartías

VALERIA lanza una pequeña risa.

VALERIA:

(Mirando a ALEX)

Bueno pues, estoy de acuerdo (pausa) en un 50 por ciento

UNIVERSIDAD DE CUENCA



ALEX sonríe.

VALERIA:

De cualquier forma, esté de acuerdo o no, fue valiente de tu parte lo que hiciste, y quería que sepas que acepto tu disculpa

Se miran en silencio un momento.

VALERIA:

Alex, yo podría hablar con el Rector para que te reintegre...

ALEX:

(Interrumpiéndola)

No, eso no me interesa (Pausa) (Mirando a Valeria) lo que hice, lo hice por ti

Ambos se miran fijamente a los ojos en silencio.

ALEX:

Aun hay algo que tengo que decirte

VALERIA:

¿Qué es?

ALEX la observa y se moja ligeramente los labios. Baja la mirada pensativo. Se levanta de repente.

ALEX:

(Mientras se coloca su mochila)

Te espero en mi casa a las 3, ¿está bien?

VALERIA:

(Observando a ALEX)

¿A dónde vas?

ALEX:

Hay algo que tengo que hacer, te espero a las tres

ALEX se aleja.

VALERIA lo observa alejarse algo desconcertada.



ESC 95. CABINA TELEFONICA. EXT. DÍA

ALEX camina hacia una cabina telefónica.

Entra en ella, deposita unas monedas y marca un número.

PADRE DE ALEX:
(Off) (Por el auricular)
Aló

ESC 96. RESTAURANTE. INT. DÍA

ALEX y su PADRE sentados en una de las mesas de la cafetería.
La camarera frente a ellos espera su orden.

PADRE:
(A la camarera)
Un café por favor

La camarera anota rápidamente

CAMARERA:
(Dirigiéndose a Alex)
¿Y tú?

ALEX:
(Entregándole de vuelta la cartilla, con tono amable)
Un vaso con agua está bien

CAMARERA:
Enseguida

La camarera se retira.

El PADRE observa a ALEX quien se mantiene en silencio.

PADRE:
(Buscado la mirada de ALEX)
¿Está todo bien en casa?, ¿hay algún problema con tu mamá? ¿Era eso lo que querías decirme? O...

UNIVERSIDAD DE CUENCA



ALEX:
(Interrumpiendo a su PADRE)
No papá

ALEX mira a su PADRE.

Su PADRE realiza un ligero gesto de no comprender la situación.

ALEX finalmente saca de su bolsillo la hoja de expulsión. La extiende hacia su PADRE observándolo fijamente.

El PADRE toma la hoja extrañado y la lee.

ALEX:
Papá, no puedo ser... lo que tu tenías pensado para mí... quiero... no sé algo más, algo diferente

Su PADRE observa sorprendido la hoja de expulsión.

Se toca la barbilla con rostro serio.

PADRE:
(Alzando a mirar a ALEX a los ojos)
¿Para convertirte en un vago que va en patineta?

ALEX observa a su PADRE en silencio un momento. Baja la mirada.

ALEX:
Sé que no puedes entenderlo.

ALEX se levanta.

ALEX:
Lo siento papá

SALE DEL LUGAR.

Su PADRE lo observa salir sorprendido.

MOLESTO REGRESA SU MIRADA HACIA LA HOJA DE EXPULSIÓN.

ESC 97. CASA DE ALEX. HABITACION. INT. NOCHE

UNIVERSIDAD DE CUENCA



ALEX entra en la habitación. Mantiene la puerta abierta sin quitar la mano de la perilla dándole paso a VALERIA.

VALERIA entra. ALEX cierra.

VALERIA mira a su alrededor descubriendo la habitación.

ALEX la observa un momento.
Ella lo mira extrañada.

ALEX baja ligeramente la cabeza. Se dirige hacia su mesa de noche, la abre y saca de ella su libreta de notas. Se la entrega a VALERIA.

VALERIA lo observa algo sorprendida, abre la libreta y comienza a ojearla.

En la libreta se encuentran dibujados algunos planos, notas escritas con letra agitada, dibujos del sistema solar y de diferentes constelaciones, signos extraños, etc.

VALERIA:
No entiendo, ¿Qué significa esto?

ALEX:
Hace como un año comencé a tener estos (titubeando) sueños
Y comencé a dibujar esto, sin saber porque, ni que es lo que estaba haciendo
exactamente, solo los dibujaba sin pensar

VALERIA revisa nuevamente los dibujos en el cuaderno.

ALEX toma el libro y se acerca a ella.

La toma de la mano y ambos se sientan en la cama.

ALEX coloca su libreta de notas y el libro abiertos en la cama de tal forma que VALERIA pueda verlos.

ALEX:
(Con la cabeza hacia abajo sin mirar a VALERIA)
Hace unos días, cuando falte a nuestra cita encontré este libro

VALERIA observa el libro abierto, en el que se encuentran dibujadas figuras muy parecidas al cuaderno de ALEX.

UNIVERSIDAD DE CUENCA



ALEX:

Lo ves, son iguales, lo que pensaba que eran solo figuras sin sentido son en realidad un mensaje, un mensaje que tuve todo el tiempo, solo que no podía descifrarlo.

VALERIA algo sorprendida, compara la similitud entre ambos textos.

ALEX:

Ves esta línea (señalando una parte del dibujo en el libro), representa el alineamiento planetario total, y este de aquí (señalando otra parte del dibujo) es un receptor de energía, el centro a partir del cual se alinearan los planetas

VALERIA mira a ALEX confundida.

VALERIA:

¿Receptor de qué?, ¿Qué alineamiento?, No te entiendo

ALEX observa a VALERIA y se moja ligeramente los labios.

ALEX:

Creo que el receptor soy yo, o por lo menos lo seré por unos minutos

VALERIA:

(Valeria niega con la cabeza interrogando con la mirada a ALEX)
¿Estás hablando en serio?

ALEX:

(Bajando la mirada introspectivo)

Esta noche (pausa), hice unos cálculos y creo que esta noche se producirá un alineamiento planetario total, y yo estaré en el centro, en posición para captar la energía de estos planetas, con lo cual tendré la energía suficiente para...

ALEX se corta mientras observa a los ojos a VALERIA.

VALERIA lo observa desconcertada

ALEX:

Valeria, tienes que confiar en mí

ALEX SE ACERCA A VALERIA.

AMBOS SE OBSERVAN UN MOMENTO.



ALEX LA BESA.

EL FOCO SE MUEVE EXPONTANEAMENTE. LAS LUCES DE LA HABITACION
TITILAN.

VALERIA OBSERVA ESTO LIGERMENTE CONFUNDIDA.

VALERIA OBSERVA A ALEX NUEVAMENTE BUSCANDO EN SU MIRADA.

REPENTINAMENTE LO BESA NUEVAMENTE.

SE RECUSTAN EN LA CAMA MIENTRAS CONTINUAN BESANDOSE
APASIONADAMENTE.

ESC 98. CASA DE ALEX. PASILLO. INT. NOCHE

IMAGEN DE LA CIUDAD MIENTRAS ANOCHECE.

ESC 99. CASA DE ALEX. HABITACION. INT. NOCHE

ALEX abrazado de valeria, la observa dormir junto a el con su cabaza sobre SU
hombro.

alex analiza el rostro tranquilo de valeria y sonrie ligeramente.

de repente escucha un golpe seco que llama su atención.

Regresa ver hacia su mesa de noche donde se encuentra el reloj detenido.

Lo observa sorprendido al ver que una de las manecillas del reloj se a movido
hacia atrás.

Con cuidado ALEX quita su brazo de la cabeza de VALERIA.

Se levanta y se sienta al filo de la cama.

Toma el reloj entre sus manos y lo observa concentrado.

VALERIA:
¿Alex?



ALEX regresa a ver tras el a VALERIA quien a despertado y que lo observa algo extrañada.

ALEX lleva su mando hacia su cabeza sin responder. siente un ligero mareo.

VALERIA se acerca a él y gira ligeramente su cabeza hacia ella analizándolo.

VALERIA:
¿Qué sucede?

ALEX traga saliva, volviendo en sí, la observa fijamente a los ojos.

ALEX:
Tenemos que ir

VALERIA lo mira sin entender muy bien.

ESC 100. ESCALERAS EDIFICIO. INT. NOCHE

Los pies descalzos de ALEX y VALERIA suben las escaleras.

La mano de ALEX empuja la puerta de salida hacia la terraza.



ESC 101. EDIFICIO. TERRAZA. EXT. DÍA

ALEX camina por la terraza y observa la ciudad a su alrededor.

VALERIA camina tras el arropándose con su saco mientras lo observa algo confundida.

ALEX camina hacia el filo de la terraza.

VALERIA lo observa algo preocupada.

VALERIA:
Alex, ¿Qué haces?

ALEX LLEGA HASTA EL FILO DE LA TERRAZA QUE NO TIENE BORDE.
OBSERVA LA CIUDAD UN MOMENTO Y REGRESA A VER A VALERIA.

ALEX:
Ven

VALERIA LO OBSERVA PREOCUPADA. DECIDE HACERCARSE ALGO TEMEROSA.

ALEX observa la ciudad.

VALERIA silenciosamente se coloca a su lado mirando al frente.

VALERIA regresa su mirada hacia alex.

ALEX mira a VALERIA.

ALEX:
¿Confías en mí?

VALERIA MIRA ALEX A LOS OJOS un momento.

VALERIA:
Si

ALEX toma la mano de VALERIA

La luz de la luna parece intensificarse.

ALEX respira profundamente y lentamente cierra sus ojos.



VALERIA se estremece ligeramente al sentir la energía de ALEX.

Suspira ligeramente dejándose llevar y cierra los ojos.

ALEX, lentamente abre su mano y de esta se despliega una fuerte luz energética.

ESC 102. HABITACIÓN MADRE DE ALEX. INT. NOCHE

La Madre de ALEX sentada al borde de su cama habla por teléfono.

MADRE:

(Con tono calmado)

¿Mi culpa?, tu eres el que lo presiona demasiado, ¿no has pensado que esa pudo ser la causa de todo esto!?

PADRE:

(Off)

Lo dices tan tranquilamente, y ¿qué se supone que vamos a hacer ahora con...
(Las palabras suenan entrecortadas)

La MADRE de ALEX intenta arreglar el cable del teléfono. La interferencia es cada vez mayor.

ESC 103. PISTA DE SKATE. EXT. NOCHE

JORGE y FELIPE patinan en la pista junto con otros pocos chicos.

FELIPE se detiene al observar a un reloj de la calle marcar números sin sentido. JORGE se acerca a él al verlo concentrado en el reloj. JORGE observa el reloj que continua marcando número sin sentido.

Se observan entre ellos.



ESC 101 continuación. EDIFICIO. TERRAZA. EXT. DÍA

ALEX y VALERIA permanecen con los ojos cerrados al filo de la terraza.

LA ENERGIA QUE PROVIENE DE LA MANO DE ALEX ES CADA vez más fuerte y va formando una especie de esfera.

ESC 104. HABITACIÓN RECTOR. INT. NOCHE

Las llaves y otros objetos en la mesa de noche comienzan a desplazarse por la superficie de esta.

EL RECTOR que duerme junto a su esposa despierta al observar esto.

Se coloca sus lentes y observa sorprendido como los objetos se desplazan por la superficie de la mesa.

ESC 105. CIUDAD. EXT. NOCHE

Letreros y carteles iluminados en la calle comienzan a titilar, al igual que otras luces de la ciudad, semáforos, etc.

ESC 101 continuación. EDIFICIO. TERRAZA. EXT. DÍA

EL VIENTO SOPLA FUERTEMENTE ALREDEDOR DE ALEX Y VALERIA.

LA ENERGIA EN LA MANO DE ALEX PARECE SER CADA VEZ MÁS FUERTE. VALERIA APRIETA LA MANO DE ALEX CON FUERZA.

DE REPENTE AMBOS ABREN LOS OJOS.

La esfera de energía se expande en una gran onda electromagnética a una distancia enorme.



ESC 102 CONTINUACION. HABITACIÓN MADRE DE ALEX. INT. NOCHE

La comunicación de la línea telefónica se corta totalmente.

La MADRE DE ALEX observa el teléfono desconcertada.

Se levanta enseguida al escuchar el ruido simultáneo de las alarmas de autos en la calle.

Observa por la ventana.

ESC 104. CONTINUACION. HABITACIÓN RECTOR. INT. NOCHE

El RECTOR se levanta de su cama al escuchar los ruidos, y camina hacia la ventana, observa por esta.

Su esposa despierta.

ESPOSA:
¿Qué sucede?

El RECTOR regresa a verla ligeramente, y vuelve su mirada preocupado hacia la ventana sin responder.

ESC 106. CALLE. EXT. NOCHE

JORGE y FELIPE caminan por la calle y observan sorprendidos como todos los semáforos se han vuelto locos.

Las alarmas de todos los autos alrededor suenan sin control.

JORGE Y FELIPE se detienen al observa a un cajero que expulsa dinero mientras la gente se abalanza hacia este.

JORGE y FELIPE se miran sonrientes, se acercan corriendo hacia el cajero.

ESC 101. CONTINUACION. TERRAZA EDIFICIO. EXT. NOCHE

Se escuchan varios ruidos por un momento.

UNIVERSIDAD DE CUENCA



ALEX y VALERIA observan la ciudad desde el edificio, aun tomados de las manos, en una especie de trance.

Progresivamente el ruido parece disminuir hasta desvanecerse.

ALEX lentamente vuelve en sí.

Corre una brisa de viento.

ALEX observa a VALERIA sacándose su chompa y se la coloca arropándola.

VALERIA mira ALEX sorprendida recibiendo la chompa.

Ambos vuelven su vista hacia la ciudad.

VALERIA OBSERVA el paisaje con rostro serio, como analizándolo, buscando algo en él.

VALERIA:
(CON CALMA)
¿Y ahora qué?

ALEX mira la ciudad fijamente buscando una respuesta.

ALEX:
No lo sé (PAUSA) empezar de nuevo

FIN.

UNIVERSIDAD DE CUENCA



CAPITULO 5: CARPETA DE PRODUCCIÓN (PARA CNC)¹⁵

FORMATO No. AB

ESTE FORMATO DEBE INCLUIRSE EN EL SOBRE “A” Y “B”

FICHA TÉCNICA DE INSCRIPCION

IDENTIFICACION DEL CONCURSANTE:

En el Ítem No. 1 únicamente deberán llenar los datos los postulantes que se presenten como personas naturales.

En el Ítem No. 2 únicamente deberán llenar los datos los postulantes que se presenten como personas jurídicas.

Ítem		APELLIDOS	NOMBRES
1	PERSONA NATURAL:	Castro Puentes	Carlos Alfonso
	NÚMERO CEDULA DE IDENTIDAD:	171752775-6	
2	NOMBRE DE LA EMPRESA o COMPAÑIA:		
		APELLIDOS	NOMBRES
	PERSONA JURÍDICA REPRESENTANTE LEGAL:		
	NÚMERO CEDULA DE IDENTIDAD REPRESENTANTE LEGAL:		

¹⁵ Aquí se encuentran los elementos restantes para completar la carpeta de producción, puesto que la sinopsis corta así como la sinopsis larga han sido incluidas previamente en esta tesis.

UNIVERSIDAD DE CUENCA



3	RUC (Registro Único de Contribuyentes): Obligatorio para personas naturales o jurídicas		
	DIRECCIÓN:	Avigiras y Guayacanes	
4	TELÉFONOS:	CONVENCIONAL	CELULAR
		3284615	098318398
5	CORREO ELECTRÓNICO:	Pepe_rodriguez6@hotmail.com	
	CIUDAD:	Quito	
	PARROQUÍA:		
	PROVINCIA:	Pichincha	

TITULO DE PROYECTO: Alex

FIRMA DEL POSTULANTE

ESTE FORMATO DEBE INCLUIRSE EN EL SOBRE "A" Y "B"

En caso de duda al llenar este formulario comunicarse al Consejo Nacional de Cinematografía.

No se aceptarán otros formatos.

UNIVERSIDAD DE CUENCA



FORMATO No. 04-A2

ESTE FORMATO DEBE INCLUIRSE EN EL SOBRE “A”

PLAN DE USO DEL APOORTE PARA “PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJE FICCION”

Se debe llenar sólo los rubros que corresponden a su proyecto

Este plan financiero deberá ser utilizado por el postulante del proyecto. No se aceptará ningún otro formato.

No.	DISTRIBUCIÓN DEL APOORTE DEL CONSEJO SEGÚN PORCENTAJES DE USO	MONTO A FINANCIAR CON EL CNCINE	% DESTINADO APOORTE DEL CNCINE
1.	Equipo técnico	30000	5%
2.	Producción	10000	1.6%
3.	Fotografía	10000	1.6%
4.	Sonido	10000	1.6%
5.	Arte	10000	1.6%
6.	Equipos	10000	1.6%
7.	Logística	10000	1.6%
8.	Otros	10000	1.6%

COSTO TOTAL DEL PROYECTO EN DOLARES	600.000 USD
-------------------------------------	-------------

UNIVERSIDAD DE CUENCA



PORCENTAJE DEL APOORTE DEL CNCINE EN RELACION AL COSTO TOTAL DE PROYECTO	30%
-------------------------------------------------------------------------------------	------------

Favor especifique los siguientes datos sobre su proyecto

ESTE FORMATO SE DEBE INCLUIR EN EL SOBRE "A"

En caso de duda al llenar este formulario, comunicarse al Consejo Nacional de Cinematografía.

No se aceptarán otros formatos.

UNIVERSIDAD DE CUENCA



FUENTES DE FINANCIAMIENTO

Nombre del Proyecto: Alex

Productora:

Director: Carlos Castro

PARTE B

FUENTE DE FINANCIAMIENTO	Nombre del Socio Financiero	Fecha de Contrato o Carta de Intención	Cantidad en Dólares	%
1. Fondos Públicos Nacionales:			25.000	38,46
1.1 Anticipos			0	
1.2 Préstamos			0	
1.3 Subvenciones			0	
Premio Augusto San Miguel		Por aplicar	25.000	
1.4 Otros (especificar)			0	
2. Fondos Públicos Internacionales:			258.100	0,00
HubertBalsFund *desarrollo		Por aplicar	10.000	
HubertBalsFund *produccion		Por aplicar	20.000	
HubertBalsFund *postproduccion		Por aplicar	30.000	
World cinema fund *produccion		Por aplicar	100.000	
World cinema		Por aplicar	15.000	

UNIVERSIDAD DE CUENCA



fund*distribucion			
VisionSudest *produccion	Por aplicar	52.100	
VisionSudest *post produccion	Por aplicar	31.000	
3. Fondos Privados:		0	0,00
2.1 Préstamos		0	
2.2 Subvenciones		0	
2.3 Otros (especificar)		0	
4. Solicitud de Ayuda al CNCINE		120.000	0,00
Desarrollo	Por aplicar	20.000	
Produccion	Por aplicar	100.000	0,00
5. Aportación de Coproductores:		0	0,00
5.1 Codesarrollo		0	
5.2 Coproductores Nacionales		0	
5.3 Coproductores Internacionales		0	
3. Pre-Ventas:		0	0,00
3.1 Distribuidores		0	
3.2 Televisoras		0	
3.4 Otros (especificar)		0	
4. Inversión del Productor:		0	0,00
5. Aportación de		40.000	61,5

UNIVERSIDAD DE CUENCA



Coproductores:			4
5.1 Codesarrollo		0	
5.2 Coproductores Nacionales	Grupo Cine	40.000	
5.3 Coproductores Internacionales		0	
6. Solicitud de Ayuda al CNCINE		0	0,00
TOTAL		65.000	100,00

UNIVERSIDAD DE CUENCA



FORMATO No. 04-A3

ESTE FORMATO DEBE INCLUIRSE EN EL SOBRE “B”

PLAN DE FINANCIAMIENTO

Proyecto de Largometraje de Ficción

NOMBRE DEL PROYECTO: “Alex”
PRODUCTOR: Carlos Castro
CO PRODUCTOR:
DIRECTOR: Carlos Castro
FORMATO RODAJE: Hd
FORMATO PROYECCIÓN: 35 mm
SEMANAS DE RODAJE:
DURACIÓN:
PRESUPUESTO GENERAL:

APORTES EN EFECTIVO			
Fuente de Financiamiento	Descripción del Aporte	Institución	TOTAL
Productor			\$0,00
Coproductor			\$0,00
Inversionista			\$0,00
Inversionista			\$0,00
Distribuidora			\$0,00

UNIVERSIDAD DE CUENCA



Donante			\$0,00
Premio			\$0,00
Solicitud Ayuda CNCINE			
Producción	100.000	CNC	100.000
Fondos Nacionales			
	25.000	Premio Augusto San Miguel	25.000
Fondos Internacionales			\$0,00
	20.000	HubertBalsFund	20.000
	100.000	World Cinema Fund	100.000
	52.100	VisionSudest	52.100
Préstamo reembolsable			
TOTAL APORTES EN EFECTIVO			297.000
	Aporte en efectivo		\$0,00
			\$0,00

APORTES EN ESPECIE			
Fuente de Financiamiento	Descripción del Aporte	Institución	TOTAL
Productor	40.000	(Carlos Castro)	\$50,000
Guión	15.000	(Carlos Castro)	\$15,000
Coproductor			

UNIVERSIDAD DE CUENCA



Inversionista			\$0,00
Inversionista	Aporte en especie de _____ _____ a cambio de presencia de producto en pantalla		\$0,00
Donante			\$0,00
TOTAL APORTES EN ESPECIE			\$65,000

TOTAL APORTES EN EFECTIVO	\$297,000
TOTAL APORTES EN ESPECIE	\$65,000
GRAN TOTAL	\$362,000

ESTE FORMATO DEBE INCLUIRSE EN EL SOBRE "B"

En caso de duda al llenar este formulario comunicarse al Consejo Nacional de Cinematografía.

No se aceptarán otros formatos.

UNIVERSIDAD DE CUENCA



FORMATO No. 04-B1

ESTE FORMATO DEBE INCLUIRSE EN EL SOBRE “B”

SOLICITUD PARA PARTICIPAR EN LA CONVOCATORIA 2009

Sociólogo

Jorge Luis Serrano

Director Ejecutivo

Consejo Nacional de Cinematografía

Presente

Por medio de la presente, yo Carlos Alfonso Castro Puentes....., portador de la cedula de identidad No. 171752775-6....., de ciudadanía.....ecuatoriana....., ante usted comparezco y solicito comedidamente participar dentro del concurso público de Proyectos Audiovisuales y Cinematográficos del Consejo Nacional de Cinematografía, dentro de la categoría: **“PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN”**, con mi proyecto denominado...Alex....., acepto haber revisado los términos de las bases del referido concurso, así como el Reglamento pertinente para lo cual me permito adjuntar dos sobres identificados con las letras “A” y “B”, respectivamente, que contienen la siguiente documentación:

UNIVERSIDAD DE CUENCA



SOBRE "A":

Seis **ejemplares** **del** **proyecto**
denominado...Alex.....

.....con los formatos del CNCINE para:

No	FORMATOS	SI
1.	Ficha técnica de inscripción No. AB	Si
2.	Presupuesto para Producción de Largometraje Ficción. No. 04-A1	Si
3.	Plan de uso del aporte del CNCINE No. 04-A2	Si
4.	Plan de financiamiento 04-A3	Si

Requisitos que no requieren formato del CNCINE

No.	DOCUMENTO SIN FORMATO	SI
1.	Índice de contenidos	Si
2.	Guión secuenciado y dialogado	Si
3.	Sinopsis de máximo 1 página	Si
4.	Propuesta de tratamiento audiovisual, determinando temas tales como la fotografía, el sonido, la dirección de arte, el ritmo de la obra, entre otros.	Si
5.	Hoja de vida del director(a) que incluya filmografía, máximo 2 páginas	Si
6.	Hoja de vida del productor(a) que incluya filmografía, máximo 2 páginas	
7.	Cronograma de rodaje	Si
8.	Plan de rodaje	Si
9.	Contratos de coproducción, cartas de aval y/o certificados de disponer de por lo menos el 30% del presupuesto de rodaje	Si

UNIVERSIDAD DE CUENCA



10.	Copia de cesión de derechos de guión a favor del productor de la obra.	Si
11.	Cartas de compromiso o contratos con el productor y director.	Si
12.	Cartas de compromiso o contratos con los actores y jefes de los distintos departamentos.	Si
13.	Cartas de compromiso o contratos de las locaciones que se utilizarán durante el rodaje.	
14.	Un DVD de obras anteriores del director. Para óperas primas es necesario que el director especifique no poseer tal material.	

SOBRE "B"

Un ejemplar de cada documento con los formatos del CNCINE para:

No	FORMATOS	SI
1.	Ficha técnica de inscripción No. AB	Si
2.	Solicitud para participar en la convocatoria 2010 No. 04-B1	Si
3.	Carta de compromiso y declaración expresa No. B2	Si
4.	Solicitud para calificación como película nacional No. B3	Si

Requisitos que no requieren formato del CNCINE

No.	DOCUMENTO SIN FORMATO	SI	NO
1.	Copia de la cédula		
2.	Copia del certificado de votación		
3.	RUC (Registro Único de Contribuyentes)		

UNIVERSIDAD DE CUENCA



8.	Nombramiento del representante legal (sólo para personas jurídicas)		
9.	Estatutos de la compañía (sólo para personas jurídicas)		
10.	Registro del guión en el Instituto Ecuatoriano de Propiedad Intelectual (IEPI)		
11.	Copia de cesión de derechos de guión a favor del productor de la obra, en caso de no tratarse de la misma persona		

NOTA: Al tratarse de una persona jurídica, la copia de la cédula y el certificado de votación que se presenten deberán corresponder al representante legal de la compañía.

Ciudad.-

Quito

- Fecha: Miércoles 22 de diciembre 2010

Nombre.- Carlos Castro

FIRMA DEL POSTULANTE

ESTE ANEXO DEBE INCLUIRSE EN EL SOBRE "B"

En caso de duda al llenar este formulario comunicarse al Consejo Nacional de Cinematografía.

No se aceptarán otros formatos.

Carlos Castro

UNIVERSIDAD DE CUENCA



FORMATO No. B2

ESTE FORMATO DEBE INCLUIRSE EN EL SOBRE “B”

CARTA DE COMPROMISO

Yo, Carlos Alfonso Castro Puentes portador de la cédula de identidad No.1717527756 declaro que estoy habilitado para participar en esta convocatoria y que de resultar beneficiario, suscribiré el Convenio de Buen Uso de los Recursos y de Ejecución del Proyectos y presentaré las garantías en cualquiera de las formas previstas en la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública y su reglamento. Autorizo al Consejo Nacional de Cinematografía para utilizar fragmentos, imágenes o material de apoyo, suministrado por los productores (concursantes) con fines de divulgación, así como a entregar mis datos de contacto a terceros cuando lo considere pertinente. Con la presentación de este Proyecto manifiesto de manera expresa que conozco y acepto todos los requerimientos y obligaciones que se derivan de la convocatoria, incluidas las obligaciones que me correspondan y me obligo en forma irrevocable a devolver cualquier suma de dinero que me hubiere sido otorgada como APOYO, junto con los intereses generados, en caso de incumplimiento de las obligaciones adquiridas, en caso de la inexactitud de información suministrada bajo mi responsabilidad a esta convocatoria y en caso de cualquier práctica desleal de mi parte o del grupo que haga parte del Proyecto en relación con los términos de esta convocatoria.

Los proyectos que no incorporen el formulario de inscripción, o si incluyéndolo, se encuentre incompleto, sin firma o sin especificar en cual modalidad participa, no serán aceptados.

Con mi firma acepto y me obligo plenamente respecto de las condiciones de esta convocatoria.

Ciudad.-Quito

- Fecha:22 de diciembre 2010

Nombre.-Carlos Castro

FIRMA DEL POSTULANTE

UNIVERSIDAD DE CUENCA



ESTE FORMATO DEBE INCLUIRSE EN EL SOBRE "B"

En caso de duda al llenar este formulario comunicarse al Consejo Nacional de Cinematografía.

No se aceptarán otros formatos.

UNIVERSIDAD DE CUENCA



FORMATO No. B3

ESTE FORMATO DEBE INCLUIRSE EN EL SOBRE “B”

SOLICITUD PARA OBTENER LA CALIFICACIÓN DE “PROYECTO DE PELÍCULA NACIONAL”

Jorge Luis Serrano

Director Ejecutivo

Consejo Nacional de Cinematografía

Presente

Yo, _Carlos Alfonso Castro Puentes_____, por medio de la presente Director/Representante Legal del Proyecto _Alex_____, solicito a usted califique este proyecto como película nacional después de haber cumplido con los siguientes requisitos:

NO.	PELÍCULA NACIONAL	CUMPLE
1.	Que el director sea ciudadano ecuatoriano o extranjero residente en el Ecuador;	Si
2.	Que al menos uno de los guionistas sea de nacionalidad ecuatoriana o extranjero residente en el Ecuador. Es necesario que el director y el guionista sean diferentes personas. Si el Director y guionista son la misma persona y si no interviene un segundo guionista ecuatoriano, será necesario que la película reúna al menos una más de las condiciones señaladas en el presente artículo.	Si
3.	Que la temática y objetivos tengan relación con expresiones culturales o históricas del Ecuador;	Si
4.	Ser realizadas con equipos artísticos y técnicos integrados en su mayoría por ciudadanos ecuatorianos o extranjeros domiciliados en el Ecuador	Si

UNIVERSIDAD DE CUENCA



5.	Haberse rodado y procesado en el Ecuador. El Consejo Nacional de Cinematografía, considerará la circunstancia de que determinados servicios de procesamiento fílmico, como son el revelado de la película cinematográfica o la mezcla estandarizada del sonido para salas de cine, que hayan sido necesarios para la terminación de determinada obra, no se encontraren disponibles en el mercado audiovisual ecuatoriano al momento de su terminación	Si

SEÑALAR DE FORMA OBLIGATORIA AL MENOS DOS DE LOS REQUISITOS NECESARIOS PARA SER DECLARADOS COMO PROYECTO DE PELÍCULA NACIONAL

NOTA: ADJUNTAR LOS DOCUMENTOS QUE DEMUESTREN EL CUMPLIMIENTO DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN EL CUADRO QUE ANTECEDE.

ART. 4 DEL REGLAMENTO DEL PROCEDIMIENTO PARA CONCURSOS DE PROYECTOS AUDIOVISUALES Y CINEMATOGRAFICOS ECUATORIANOS.

Le agradezco de antemano la atención que brinde a la presente

FIRMA DEL POSTULANTE

ESTE FORMATO DEBE INCLUIRSE EN EL SOBRE “B”

En caso de duda al llenar este formulario comunicarse al Consejo Nacional de Cinematografía .

No se aceptarán otros formatos.



CASTING



Nace en Loja en 1987 (23 años). Actualmente cursa el primer año de estudios en INCINE en la carrera de **Realización cinematográfica y actuación para cine**. Actriz de varios cortometrajes .

PELÍCULAS

- *¿Cómo hacemos para topar?* (cortometraje de ficción, 2009) (actriz).
- *No hay vereda sin dueño* (cortometraje de ficción, 2009) (actriz)



SANTIAGO PROAÑO (alex)

Nace en Quito en 1991 (19 años). Actualmente cursa el primer año de estudios en INCINE en la carrera de **Realización cinematográfica y actuación para cine**. Ha realizado varios talleres de actuación. Actor de varios cortometrajes .

PELÍCULAS

- *Pinto para no matar* (cortometraje de ficción, 2009. Segundo lugar del **Primer concurso intercolegial de cine Divergente**) (director y actor).

Voces (cortometraje experimental, 2010) (director y actor).

ESTEFANÍA PEÑAERRETA (valeria)





PLAN DE PRODUCCIÓN:

ETAPA	TAREA	OBSERVACIONES	EQUIPO
DESARROLLO DE GUIÓN.	Escritura de guión	Escritura del primer borrador de guión	Guionista
	Tutorías	Lecturas con tutor Gerardo Fernández	Guionista
	Busca de financiamiento	Para la preproducción.	Productor
PREPRODUCCIÓN Y RODAJE DE UN TEASER	Se prepara	Preproducción para el teaser	Todo el equipo
	Se rueda	El rodaje es en fílmico 35 milímetros.	Todo el equipo
BUSQUEDA FINANCIAMIENTO		Con el teaser y la carpeta de producción. Presentar a diferentes fondos y concursos, empezando con el CNCINE	Productora y Realizador

UNIVERSIDAD DE CUENCA



PREPRODUCCIÓN	Casting Scouting Preproducción Ensayos		Productora. Realizador, Asistente, Jefe de Locaciones, Fotógrafo, director de Arte.
RODAJE	RODAJE		Todo el equipo
POST PRODUCCIÓN	Post- producción		Realizador, Fotógrafo, Editor de imagen, Sonorizador y laboratorio



DISTRIBUCIÓN	Distribución y campana publicitaria.	Paralelamente la película será enviada a festivales	Realizador, Productor, Agencia Publicitaria
EXHIBICIÓN	Exhibición en todas las salas de cine del país		



CONCLUSIONES

El proyecto de largometraje “Alex” es una obra, matizada por el “género” de cine fantástico, cualidad propia de películas norteamericanas, así como por una estética de “cine independiente” (planos fijos, tiempos muertos, etc.) cualidades propias también del cine latinoamericano, con lo cual podemos decir que este es un proyecto híbrido, tanto desde el guión y su contenido, como por la forma de producción con la cual fue elaborado el corto experimental, que es el reflejo de las condiciones en las que el largometraje se vería obligado a desarrollarse, es decir con bajo presupuesto y de una forma “salvaje” (concepto que he explicado anteriormente) por supuesto todo esto es relativo y depende de muchos factores, como la posibilidad de conseguir fondos etc, pero cabe aclarar que esta forma “salvaje” de hacer cine no tiene que ver con dinero, sino con conocimiento.

Sacar adelante el proyecto sin duda será una ardua tarea, y a la vez un reto pero ante todo un campo de aprendizaje, y un laboratorio de prueba, de lo que significa el cine de género en nuestro entorno cultural y nuestra “industria” y de los elementos necesarios para elaborar una obra de estas características, además de su impacto en el espectador.

Como he explicado anteriormente el proyecto no busca copiar, ni imitar los cánones propios del cine norteamericano, si no que busca en sí mismo una nueva identidad, nacida de la “mezcla”, (reflejo de la hibridación cultural que atraviesa nuestra cultura actual).

Creo que es el momento de arriesgarnos en mayor medida en cuanto a nuestras producciones.

Tomando en cuenta que tenemos una historia cinematográfica relativamente joven, y que aún tenemos mucho que aprender, yo he decidido tomar este

UNIVERSIDAD DE CUENCA



proyecto ante todo y como ya he dicho antes, como un campo de prueba, cuyos resultados sin duda solo podrán medirse con la respuesta del espectador.



BIBLIOGRAFÍA

AUMONT, Jacques; Alain Bergala, Michel Marie, Marc Vernet, "*Estética del Cine*" traducción de Núria Vidal, Ediciones Paidós, Barcelona, 1996

AUZEL, D., "*Le Cinema*", Editions Milan, Toulouse, 1995.

CASTILLO, L., "*La Verdad 24 Veces X Segundo*", Editorial Acana, Camaguey, 1993.

ESCUDERO, G., "*Vamos a Hablar de Cine*", Biblioteca Básica Salvat No.49, Salvat Editores, Navarra, 1970.

GARCIA CANCLINI, Nestor "*La globalización, ¿productora de culturas híbridas?*"
<http://www.uc.cl/historia/iaspm/pdf/Garciacanclini.pdf>

GARCIA MARQUEZ, Gabriel, "*Taller de Guión - Me Alquilo para Soñar*", EDITORIAL VOLUNTAD, BOGOTÁ, 1995.

IZAGUIRRE, Rodolfo, "*El Cine: Belleza de lo Imposible*", Cuadernos de la Casa No.9, Ediciones Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 2002.

MCKEE, Robert, "*El guión, sustancia, estructura estilo y principios de la escritura de guiones*", traducción de Jessica J. Lockhart, Alba Editorial, Barcelona 2004

RODRIGUEZ, Robert, "*Escuela de cine en 10 minutos*" disponible en
<http://legacy.cinenganos.com/varios/Escuela10Minutos.php>

SERRANO, Jorge Luis, "*El nacimiento de una noción*", 2001, Ediciones Acuario, Quito Ecuador, 2001